

تلميح إلى دور دمشق في انفجار تل أبيب

في تحد جديد للعسكريين والعلمانيين في تركيا

## اسرائيل تعتبر ان روس ما زال يجس النبض



جانب من المواجهات في الخليل امس. (رويتز)

□ القس المحتل - من ربي الحصري:

■ قبل رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو من اهمية جولة المنسق الاميركي للعملية السلمية نيتس روس في اسرائيل ومناطق السلطة الفلسطينية وما قد تسفر عنه الاتصال التي تبذل بهدف اعادة اطلاق المفاوضات الاسرائيلية - الفلسطينية ما زالت في مرحلة جسد الشبح. وبغض ذلك المراقبين الى الاستنتاج ان الجولات المتتالية لروس المتتالية تهدف اساسا الى الحد من الخسائر لا الى عرض افكار جديدة للخروج من الازمة خصوصا ان الادارة الاميركية لا تسعى الى مواجهة مع نتانياهو في شأن موضوع الاستيطان.

التتمة في الصفحة (٦)

## اربعان يستضيف تجمعا لتنظيمات اسلامية بينها "حماس" و"الجهاد"

تحذيرات في "الرفاء" من حمام دم اسوأ من الجزائر

□ انقرة - من رشيد غيورديك:

■ حذر نائب تركي ينتمي الى حزب "الرفاء" (الاسلامي) الذي يتزعمه رئيس الوزراء التركي نجم الدين اربكان، من ان فرض قيود على التعليم الديني يطالب بها العسكريون يمكن ان يقود الى اراقة دماء اسوأ بكثير مما يحدث في الجزائر.

التتمة في الصفحة (٦)

□ جدة - من جمال خاشقجي:

■ يستعد حزب "الرفاء" (الاسلامي) وزعيمه رئيس الوزراء نجم الدين اربكان لتجديد جبهة الجهاد والجهاد الاسلامي في تركيا عبر استضافة تجمع عالمي في اسطنبول من المقرر عقده نهاية الشهر الجاري. وأكد مصدر في الحزب لـ "الحياة"، ان الدعوة وجهت الى الشخصيات والقوى الاسلامية الفاعلة التي

التتمة في الصفحة (٦)

اغتيال نجل وزير النقل اليمني في صنعاء

## الاصلاح يعترف بالانتخابات وبحق المؤتمر في تشكيل الحكومة

■ قالت مصادر اردنية موثوقة بها امس ان الاجتماع المفاجئ الذي عقده الملك حسين مع رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو ليل الخميس - الجمعة، ساهم في تخفيف حدة التوتر في العلاقات الثنائية والذي نتج عن مطاردة اسرائيل في تنفيذ اتفاق في شأن تقاسم المياه بين البلدين. غير انها حذرت من انه من المبكر التفاوض حول سريع للخلاف.

## لقاء نتانياهو بالملك حسين يخفف التوتر

□ عمان - من سلامة نعمات: □ القاهرة - الحياة:

■ قالت مصادر اردنية موثوقة بها امس ان الاجتماع المفاجئ الذي عقده الملك حسين مع رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو ليل الخميس - الجمعة، ساهم في تخفيف حدة التوتر في العلاقات الثنائية والذي نتج عن مطاردة اسرائيل في تنفيذ اتفاق في شأن تقاسم المياه بين البلدين. غير انها حذرت من انه من المبكر التفاوض حول سريع للخلاف.

التتمة في الصفحة (٦)

المؤبد لجعجوع على رغم المناشدات لارجاء الحكم

## البابا يصل الى لبنان اليوم ويتطرق إلى قضايا حساسة

### صغير يامل من الزيارة إعادة بعض الثقة للمسيحيين

□ باريس - الحياة:

■ توقع البطريرك الماروني الكاردينال نصرالله صغير ان تعيد زيارة البابا يوحنا بولس الثاني اليوم للبنان بعض الثقة للمسيحيين، معرباً عن الامل بان تكون بادرة ايمان بمستقبل لبنان باعتباره صلة وصل بين

الجمهورية اللبنانية الباس الهراوي والمجلس النيابي بنبهه بري والحكومة رفيق الحريري والبطريرك الماروني نصرالله بطرس صفير وسبعون شخصية رسمية ووجوه، لينطلق الى برنامج حافل ينتهي غداً، بإذاعة الاذاعة الرسولي الذي يتضمن توجيهاته الى الكنيسة اللبنانية والكنيسة العالمية في شأن رؤيته

التتمة في الصفحة (٦)

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت

التي تبت في قضية محكمة التفت



## ما بعد الزيارة

■ الزيارة التي يبدؤها اليوم البابا يوحنا بولس الثاني لبيروت، وحين اللبنانيين، لفتت على الأقل وجعلتهم يجمعون على مبادئ شعارات مثل العيش المشترك والتسامح والديمقراطية والتجربة الميزة والحرية... إلخ. التمسك بهذه المبادئ وترجمتها في الحياة السياسية اللبنانية كان مكناً قبل وصول البابا. حينها، كان هو أن جعل وجود الحبر الأعظم موضع ترحيب وإجماع. ويجعل الزيارة تتم في أفضل الظروف. وبما يحفظ لأزنان مقامه وللصليبيين كرامتهم.

عشية اليوم، وبعد أن وقع الحبر الأعظم الإرشاد الرسولي وينتبه على اللبنانيين، أن يتبع الوقت للتطبيقات أن تأخذ مداهما، في انتظار أن يغادر البابا. ويمكن التوقع، من غير الوقوع في المخالفة، أن ما سيؤوله البابا، في الإرشاد الرسولي وفي مداخلاته، سيكون موضع مراقبة دقيقة. كما أن تأثير ما سيؤوله سيبلغ، ولفترة طويلة، الجدل على المقام التي يجب أن تعطي لهذه المبادئ.

ويتضح من المذكرات الكثيرة التي رفعتها إلى البابا أحزاب سياسية وبشخصيات روحية وزمنية، أن مقاييس كل طرف لم تتغير عما كانت عليه في السابق. وإن كل طرف يحاول أن تكون مغايرة هي المعتمدة، وربما يسعى لاحقاً إلى استصدار كلمة من هنا أو إشارة من هناك لتأكيد حجة، في أي حال، ومهما كانت الوجهة التي ستطلي على هذا الجدل، ستعود الخلافات التي تراجعت الاهتمام العلني بها أمام التحضيرات للزيارة، إلى الواجهة ما أن يغادر الحبر الأعظم بيروت. هذا إذا لم يتضمن الإرشاد الرسولي ما قد يلهي الجدل خلال وجوده.

ثمّة مطلب بالتطبيق الدقيق لاتفاق الطائف، خصوصاً لجهة الوجود السري والعسكري، والسياسي الذي يخل، بحسب المالبين، بصيغة العيش المشترك وبالتوازن في الشراكة الطائفية. وثمة مطلب مقابل بشرى على وجود الاحتلال الإسرائيلي، معتمداً الوجود السري ضرورياً لموازنته عسكرياً في الجنوب وسياسياً في الداخل.

وفي ظل فقدان الاتصاف على طبيعة الاتفاق الطائف وتفسيراته المختلفة، وانعدام مشروع خلق هذا الاتصاف لدى السلطة التي تولت، ولا تزال، تطبيق الاتفاق، تبقى كل قضايا إعادة البناء السياسي والاقتصادي مفتوحة.

من هنا ربما، يمكن فهم المواقف التي أعلنها رئيس الحكومة في الأيام التي سبقت الزيارة، فهو ركز على أمرين اعتبرهما أساسيين: الجملة على مؤسسات الدولة التي، بحسب رأيه، تتعرض للتقويض والتهميش، والجملة على الأداء الاقتصادي، وفي الحالتين كان رئيس الحكومة يرد على اتهامات طوله شخصياً بالتدخل في عمل المؤسسات وباعتقاده نظرية اقتصادية تتعارض معماتها مع النتائج التي تطلع عليها غالبية الشعب. ذلك أن مجرد نفي عدم التدخل في عمل المؤسسات لا يكون مقنعاً ما لم تؤكد تحقيقات إدارة لا ليس فيها، كما أن استنتاج أن ثمة حالة تقويض للنظام مرة في الشارع (عندما دعا الاتحاد العمالي العام إلى التظاهر)، ومرة من داخل (بعد بيان اللقاء اللبناني السداسي رداً على تجويل الانتخابات البلدية) ومرة من أجهزة أمنية (بعد ملائمتها لانتخابات الاتحاد العمالي)، لا يكون مقنعاً ما لم تؤكد تحقيقات قضائية غير قابلة للشك.

وبما أن القضاء الإداري والعدلي لم يتحرك، يصبح مبرراً الاعتقاد بأن طرحت مثل هذه القضايا الكبيرة ليس إلا من باب الخصومات السياسية، أو تمهيداً لولوج الخصوم السياسيين بعد انتهاء زيارة البابا، وبما يعيدنا إلى أوضاع ما قبلها. وفي مثل هذه الحال يكون اللبنانيين، كما في مرات كثيرة سابقة، فوّتا فرصة من أجل ترميم بلدهم.

عبدالله اسكن

A holding group requires  
for its 4 star hotel in Dubai

## • GENERAL MANAGER

## • FOOD & BEVERAGE MANAGER

## • SALES & MARKETING MANAGER

The qualified applicant should be:

- Fluent in written and spoken Arabic and English.
- Have a minimum 5 years experience in the same field.

Please send C.V. with passport photo to:

The ADVERTISER  
P.O. Box 3366  
Dubai - UAE

## شحن إلى جميع المناطق اللبنانية

## بأسعار خاصة جداً

## مؤسسة عبد العزيز عثمان الحصان التجارية

## شركات كامسة وحجيرة

وكيلنا في بيروت شركة القيسي للتجارة  
هاتف: ٦٤٨٨٢٩ / ٦٤٨٨٤٩ / ٦٤٣٥٩٠ - فاكس: ٦٤٠١٨٥

## فرص وظائف

## شركة نسما للخدمات الطبية المحدودة

## nesma medical services co.ltd.

تعلن عن حاجتها لإستشاريين وأخصائيين في التخصصات التالية:

نساء وتوليد	جراحة عامة	عيون
OBS & GYN	SURGERY	OPHTHALMOLOGY
عظام	أنف وأذن وحنجرة	باطنية
ORTHOPAEDICS	E.N.T.	INTERNAL
أشعة	مختبر	جلدية وتناسلية
RADIOLOGY	LABORATORY	DERMATOLOGY

- خبرة ٥ سنوات بعد التخصص، الأفضلية لحاملي الزمالة الأوروبية والأمريكية.
- ترسل السيرة الذاتية مع ذكر رقم الهاتف، صورة فوتوغرافية حديثة، سلم الراتب خلال عشرة أيام إلى: ص.ب ٩٣٦ الرياض ١١٤١٣ فاكس: ٤٦٣١٤٩٠.
- لن ينظر إلى أي طلب غير مستوفي الشروط أعلاه.

## وزير القنصلين

## حمل مجلس الوزراء

## مسؤولية المحققين

■ بيروت - «الحياة» -

الاجتماع الرباعي الذي عقد ليل أول من امس في القصر الجمهوري برئاسة رئيس الجمهورية الرئيس الحريري رفيق الحريري ووزيري الخارجية فاسار بوزيد والمفتين طلال أرسلان، لم يتوصل إلى حل للمشكلة العالقة الخاصة بالحقوق المحققين الإغترابيين بمراكز عملهم في السفارات اللبنانية. وذكرت مصادر وزارة ان الاجتماع الحق في التوصل إلى مخرج بإلحاق هؤلاء بمرافق عملهم، على رغم ان هذه المسألة بالذات تعتبر من نقاط الخلاف بين رئيس الجمهورية ورئيس المجلس اللبناني نبيه بري الذي أبلغ «الوسط» ان من غير الجائز التراجع عن قرار اتخذ على هذا الصعيد، خصوصاً ان المحققين الإغترابيين اختبروا بعد إخضاعهم لاختبار الدخول. وأكدت المصادر ان أرسلان طرح وجهة نظره القريفة من وجهة نظر الحريري والمقاتلة ان هناك مرسوماً يقضي بالحاقهم بمراكز عملهم مؤقتة من رئيس الجمهورية والحكومة ومن سلفه وزير القنصلين علي الخليل. ونقل عن الوزير أرسلان قوله: «مضى على صدور المرسوم الذي قضى بتعيينهم أكثر من سنة وثلاثة اشهر، وحتى اليوم لم يطبق من ان المحققين الإغترابيين يبلغ عددهم ٢٢ ويتوزعون مناصفة بين المسيحيين والمسلمين ويتقاضون الآن رواتبهم من وزارة المغتربين، وتشد على ضرورة تطبيق المرسوم ما دام يحمل التوقيعات المطلوبة، وطلب من زميله وزير الخارجية «اعطاء تعليماته الرامية إلى تزويدهم جوازات سفر دبلوماسية تمهيداً لانتقالهم إلى المراكز التي عينوا فيها، إضافة إلى السماح لهم بالحضور في السفارات اللبنانية في الخارج». وأضاف: «إذا كنتم لا تريدون إلحاقهم، فليخذه قرار في هذا الشأن، أي بوقف تطبيق المرسوم من خلال العودة عنه، أما ان يصدر المرسوم ولا يطبق فانا لا أقبل بهذا الأمر». وأفضل ان ابقى في منزلي بدلاً من ان اكون شاهداً زوراً.

وتابع وزير المغتربين: «اني اطبق المرسوم، وليس لي دخل في توزيعهم على السفارات، ولم ادخل عليه أي تعديل، وبالتالي اصبر على طرحة على مجلس الوزراء، في حال لم نتوصل إلى حل لهذه المسألة». وأبلغ الحضور انه سيرفع هذه القضية مجدداً على مجلس الوزراء، ليتحتمل المسؤولية، ورد بوزيد مؤكداً ان قانون إنشاء وزارة المغتربين «غير قانوني وفيه الكثير من المغالطات التي تحتاج إلى تصحيح وتصويب ولهذا اقترح احالة الملف على مجلس شورى الدولة والاحتكام إليه».

وأجاب أرسلان: «لسنا المرجع الصالح للحديث في الشؤون القانونية، وإذا كان لديك من ملاحظات على القانون، يمكنك ان تقدم من مجلس الوزراء بمشروع قانون بديل، وفي حال تمت الموافقة عليه بحال على المجلس اللبناني. أما اليوم فيوجد بين يدي مرسوم يجب تطبيقه وأنا لا اطلب سوى ممارسة صلاحياتي». وفي ظل عدم التوصل إلى حل للمسألة يميل بعض الوزراء إلى إعادة المرافعة في الجلسة المقبلة لمجلس الوزراء حتى لو اضطر الأمر إلى طرحها على التصويت، خصوصاً ان أرسلان كان رفض اقتراحاً يقضي بتعيين بعضهم في مراكزهم على ان يعلق إلحاق البعض الآخر باعتباره لا يؤيد تجزئة تطبيق المرسوم، فاما ان يطبق بكامله واما ان يعاد النظر فيه كاملاً.

## السلطة تجنبت إغضاب الهيئة الروحية

## ونغيث حمل على رئيس الجمهورية

□ بيروت - «الحياة» -

مشيخة العقل اساءة إلى مشاعر الطائفة... ولا بد ان تنعكس سلماً في المستقبل على العلاقة بين الطائفة الدرزية الشيخ بهجت غيث امس في عطف على استيعاده من مراسم استقبال البابا يوحنا بولس الثاني وما نقل من كلام لرئيس الجمهورية الرئيس الحريري عن اتفاق الفاعليات الدرزية على ان يحمل الطائفة الشيخ مرسل نصر رئيس محكمة الاستئناف في القضاء المدني الدرزي.

وجساء في الرد: «لسنا في معرض لقاء اللوم على رئيس الجمهورية بسبب الكلام المنشوب إليه، معتبراً «التناقض في تصرفاته وإقواله ومواقفه أفضل رد على فخامته».

وانهم غيث الهراوي بتدني موقف بعض الحاققين المارقين على الطائفة الذين يريدون تحويلها سلة لخدمة مصالحهم السياسية والشخصية، واعتبر «ان عدم حضورنا استقبال قداسة البابا لا ينقص من وجودنا في سفار ما يهن صفاتي الزيارة وشعاراتها، فشدوا على «رئيس» تهديد القدس ومع تحرير أرضنا المحتلة في الجولان وجنوب لبنان وكل شيء خلافاً لذلك نترك الاهتمام والاستمتاع به للأخرين».

وقال «ان الاساءة إلى موقع

## الحريري: لن نسمح بتهشيم المؤسسات المدنية

## وندعم الجيش ليتحمل التبعات الامنية

□ بيروت - «الحياة» -

كرر رئيس الحكومة رفيق الحريري موقفه الذي دأب على إعلانه منذ أيام، بالتاكيد «أننا لن نسمح بتهشيم مؤسسات الدولة المدنية، لكنه أكد في موازاة ذلك دعم المؤسسة العسكرية لتكون قادرة على تحمل التبعات الامنية التي تخطيطها بها القيادة السياسية».

وأكد الحريري في كلمة القاها مساء امس في معرض الفن التشكيلي المصري الحديث في الجاسمة العربية في بيروت «ان التفاهم اللبناني - المصري ثابت وعميق على ضرورة تحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة، الذي يعيد الأرض المحتلة إلى اصحابها، انطلاقاً من مبدأ الأرض في مقابل السلام الذي عقد مؤتمر مدريد على أساسه، ونحن متفقون مع القيادة المصرية على رفض أي طرح خارج هذا الإطار، وعلى وجوب ان تستأنف المفاوضات على المسار السوري - الإسرائيلي من النقطة التي وصلت إليها سابقاً».

وتناول الحريري في كلمته زيارة البابا للبنان اليوم، وقال: «يرحب به الجميع ضيفاً كبيراً عزيزاً يحج إلى أرضنا كما قال، ويؤكد للعالم ان لبنان الدولة قام من تحت الانقاض وراح يبنى نفسه ومؤسساته ويستعيد دوره الحضاري والسياسي في العالم». واعتبر الزيارة «شهادة لبنان للوحدة الوطنية ورسالة العيش المشترك بين أبنائه جميعاً».

ودعم لجهة الحوار المتفتح بين الإسلام والمسيحية لما فيه خير البشر وسعادة الإنسانية.

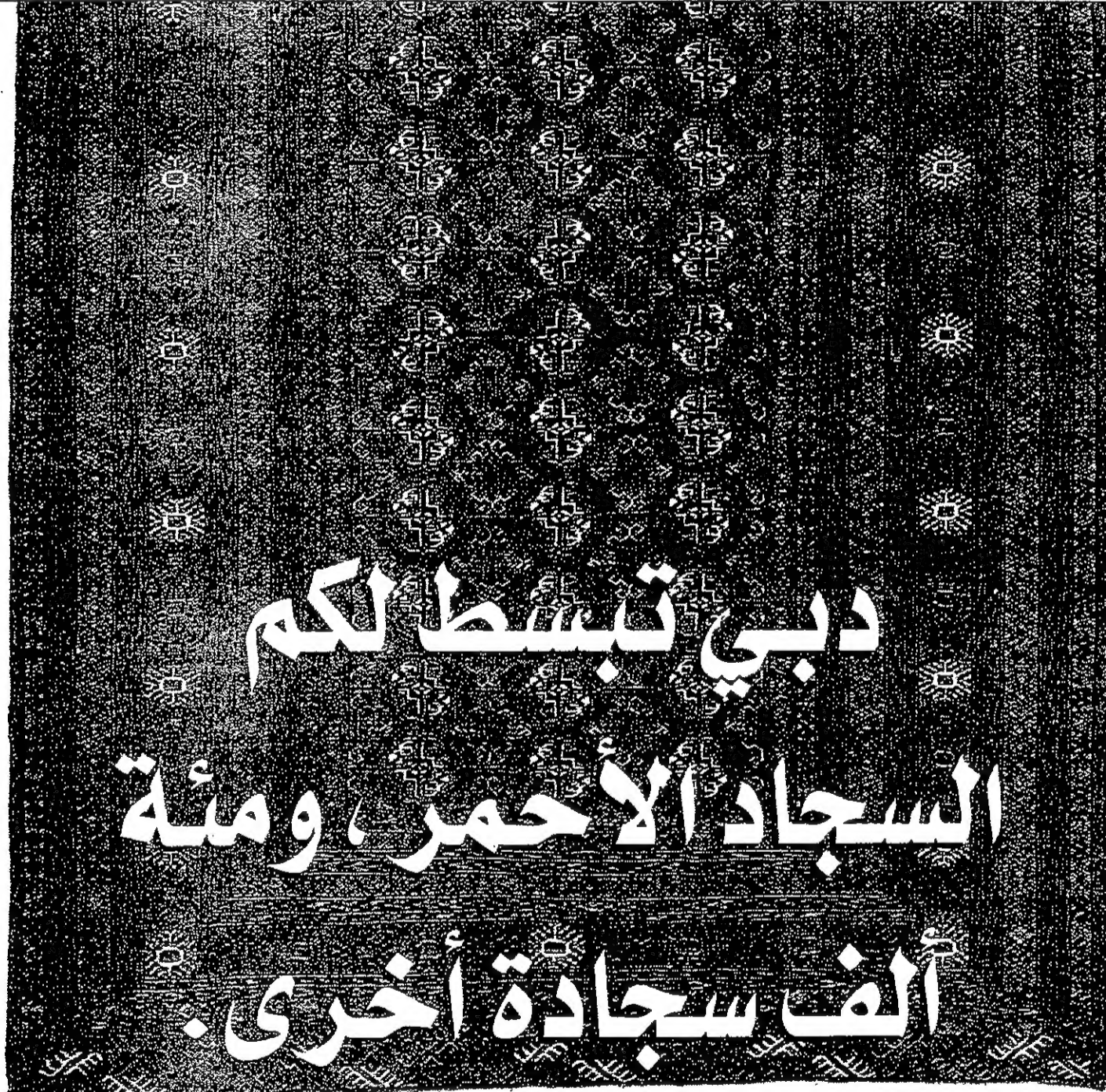
وكان الرئيس الحريري بحث في زيارة البابا إلى لبنان مع الرئيس العام للهيئة المرمية المارونية اللبنانية الابائي سعد نمر الذي قال: «أكدنا نحن والرئيس الحريري على أهمية هذه الزيارة التي تعود بالخير على كل اللبنانيين مسيحيين ومسلمين». وأوضح انه بحث مع رئيس الحكومة في موضوع عودة المهجرين «ووعدنا الرئيس الحريري خيراً».

ودعا النائب جميل شماس بعد لقائه رئيس الحكومة ابناء الطوائف كافة إلى «القيام بواجب الاستقبال للبابا وإظهار كل الحامس اللازم».

واستقبل الحريري أيضاً السفير الكندي في بيروت دانيال مارشان ثم وزير التعليم العالي المصري حسين كامل بهاء الدين في حضور وزير الثقافة والتعليم العالي فوزي حبيش.

وأضاف: «لن نسمح بتهشيم مؤسسات الدولة المدنية وستقاوم دفاعاً عن المجتمع المدني العام والأهلي الذي سيبقى الركيزة الأساسية للدولة، والتاريخ اللبناني الحديث، في زمن السلم، كما في زمن الحرب، شهاد على تمسك اللبنانيين بمؤسساتهم المدنية والامنية، وحين ضعفت الأولى وعجزت عن أداء دورها، بسبب الحرب وانعكاساتها، ثبتت الثانية ثملاً الفراغ، وتحمل التبعات قسراً استطاعتها، معتمداً «ان تجهيز هذه المؤسسات وتطويرها، وخصوصاً الدفاع عنها، هي من الواجبات الأولية التي لا يجوز الإخلال بها أو التراجع عنها».

وأعلن «ان توطيد أسس اركان الدولة المدنية هو الذي يبعث الثقة في نفوس اللبنانيين التواقين دائماً



# دبي تبسط لكم

# السجاد الأحمر، ومئة

# ألف سجادة أخرى.

سجادة مصنوعة باليد في العالم والتي تبلغ مساحتها ٩٠٠٠٠ مربع .. تجولوا في المعرض وشاهدوا أمهر ناسجي السجاد وعازفي الموسيقى الشعبية ومجموعة نادرة من أعمال مصمم السجاد الإيراني الراحل أوساد راسم عزيزاده.



تجدون كل ذلك تحت خيمة واحدة تبلغ مساحتها ١٤,٤٠٠ متر مربع والتي يجري توثيقها رسمياً في كتاب «جينيس» للأرقام القياسية كأكبر من نوعها في العالم. إنها فرصة العمر التي لا تعوض لشراء سجادة الأحلام وللاستمتاع بترحيب السجاد الأحمر الذي تبسطه دبي لجميع زوارها.

دبي ترحب بكم وتبسط لكم تشكيلة واسعة تحتوي على أكثر من ١٠٠,٠٠٠ سجادة شرقية معروضة في واجهة السجاد ٩٧ والتي تعتبر أكبر معرض في العالم للسجاد المصنوع باليد .. تأملوا عن قرب مجموعات السجاد النادرة التي يعرضها عليكم أكثر من ١٠٠ تاجر من الشرق الأوسط، أوروبا، شمال



واجهة السجاد ٩٧  
٢٧ مارس - ٢٥ مايو

أفريقيا، وشبه القارة الهندية.

ولا ننسى أن ندعوكم لمشاهدة تحفة السجاد الإيراني المنسوجة في القرن الثالث بالإضافة إلى أكبر



حكومة دبي

دائرة السياحة والتسويق التجاري

ص.ب ٥٩٤ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٥١١٦٠٠ (٩٧١٤)، فاكس: ٥١١٧١١ (٩٧١٤)، تليكس: DCTPB EM ٤٦٧٨٢







# 1



















[illegible]



مؤشرات أسواق المال وأسعار السلع

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الإسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدولار الأمريكي	1.00	0.69	0.50	1.35	6.55	1.48
الجنيه الإسترليني	1.45	1.00	0.72	1.93	9.36	2.12
المارك الألماني	2.00	1.38	1.00	3.36	16.63	3.76
اليين الياباني	136	91	73	100	490	108
الفرنك الفرنسي	0.15	0.11	0.08	0.24	1.00	0.22
الفرنك السويسري	0.68	0.48	0.35	1.00	4.93	1.00

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الإسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدولار الأمريكي	1.00	0.69	0.50	1.35	6.55	1.48
الجنيه الإسترليني	1.45	1.00	0.72	1.93	9.36	2.12
المارك الألماني	2.00	1.38	1.00	3.36	16.63	3.76
اليين الياباني	136	91	73	100	490	108
الفرنك الفرنسي	0.15	0.11	0.08	0.24	1.00	0.22
الفرنك السويسري	0.68	0.48	0.35	1.00	4.93	1.00

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الإسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدولار الأمريكي	1.00	0.69	0.50	1.35	6.55	1.48
الجنيه الإسترليني	1.45	1.00	0.72	1.93	9.36	2.12
المارك الألماني	2.00	1.38	1.00	3.36	16.63	3.76
اليين الياباني	136	91	73	100	490	108
الفرنك الفرنسي	0.15	0.11	0.08	0.24	1.00	0.22
الفرنك السويسري	0.68	0.48	0.35	1.00	4.93	1.00

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الإسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدولار الأمريكي	1.00	0.69	0.50	1.35	6.55	1.48
الجنيه الإسترليني	1.45	1.00	0.72	1.93	9.36	2.12
المارك الألماني	2.00	1.38	1.00	3.36	16.63	3.76
اليين الياباني	136	91	73	100	490	108
الفرنك الفرنسي	0.15	0.11	0.08	0.24	1.00	0.22
الفرنك السويسري	0.68	0.48	0.35	1.00	4.93	1.00

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الإسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدولار الأمريكي	1.00	0.69	0.50	1.35	6.55	1.48
الجنيه الإسترليني	1.45	1.00	0.72	1.93	9.36	2.12
المارك الألماني	2.00	1.38	1.00	3.36	16.63	3.76
اليين الياباني	136	91	73	100	490	108
الفرنك الفرنسي	0.15	0.11	0.08	0.24	1.00	0.22
الفرنك السويسري	0.68	0.48	0.35	1.00	4.93	1.00

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الإسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدولار الأمريكي	1.00	0.69	0.50	1.35	6.55	1.48
الجنيه الإسترليني	1.45	1.00	0.72	1.93	9.36	2.12
المارك الألماني	2.00	1.38	1.00	3.36	16.63	3.76
اليين الياباني	136	91	73	100	490	108
الفرنك الفرنسي	0.15	0.11	0.08	0.24	1.00	0.22
الفرنك السويسري	0.68	0.48	0.35	1.00	4.93	1.00

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الإسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدولار الأمريكي	1.00	0.69	0.50	1.35	6.55	1.48
الجنيه الإسترليني	1.45	1.00	0.72	1.93	9.36	2.12
المارك الألماني	2.00	1.38	1.00	3.36	16.63	3.76
اليين الياباني	136	91	73	100	490	108
الفرنك الفرنسي	0.15	0.11	0.08	0.24	1.00	0.22
الفرنك السويسري	0.68	0.48	0.35	1.00	4.93	1.00

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الإسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدولار الأمريكي	1.00	0.69	0.50	1.35	6.55	1.48
الجنيه الإسترليني	1.45	1.00	0.72	1.93	9.36	2.12
المارك الألماني	2.00	1.38	1.00	3.36	16.63	3.76
اليين الياباني	136	91	73	100	490	108
الفرنك الفرنسي	0.15	0.11	0.08	0.24	1.00	0.22
الفرنك السويسري	0.68	0.48	0.35	1.00	4.93	1.00

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الإسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدولار الأمريكي	1.00	0.69	0.50	1.35	6.55	1.48
الجنيه الإسترليني	1.45	1.00	0.72	1.93	9.36	2.12
المارك الألماني	2.00	1.38	1.00	3.36	16.63	3.76
اليين الياباني	136	91	73	100	490	108
الفرنك الفرنسي	0.15	0.11	0.08	0.24	1.00	0.22
الفرنك السويسري	0.68	0.48	0.35	1.00	4.93	1.00

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الإسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدولار الأمريكي	1.00	0.69	0.50	1.35	6.55	1.48
الجنيه الإسترليني	1.45	1.00	0.72	1.93	9.36	2.12
المارك الألماني	2.00	1.38	1.00	3.36	16.63	3.76
اليين الياباني	136	91	73	100	490	108
الفرنك الفرنسي	0.15	0.11	0.08	0.24	1.00	0.22
الفرنك السويسري	0.68	0.48	0.35	1.00	4.93	1.00

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الإسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدولار الأمريكي	1.00	0.69	0.50	1.35	6.55	1.48
الجنيه الإسترليني	1.45	1.00	0.72	1.93	9.36	2.12
المارك الألماني	2.00	1.38	1.00	3.36	16.63	3.76
اليين الياباني	136	91	73	100	490	108
الفرنك الفرنسي	0.15	0.11	0.08	0.24	1.00	0.22
الفرنك السويسري	0.68	0.48	0.35	1.00	4.93	1.00

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الإسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدولار الأمريكي	1.00	0.69	0.50	1.35	6.55	1.48
الجنيه الإسترليني	1.45	1.00	0.72	1.93	9.36	2.12
المارك الألماني	2.00	1.38	1.00	3.36	16.63	3.76
اليين الياباني	136	91	73	100	490	108
الفرنك الفرنسي	0.15	0.11	0.08	0.24	1.00	0.22
الفرنك السويسري	0.68	0.48	0.35	1.00	4.93	1.00

القيمة الاجمالية للأسواق المالية العربية ترتفع إلى ١٢١ بليون دولار في الربع الأول من ٩٧

كما سجل عدد الاسهم المتداولة تطورات مماثلة حيث انخفضت بنسبة ١٠,٣ في المئة... (The text continues with detailed financial analysis of the Arab stock markets, mentioning the performance of various indices and the impact of the Gulf crisis.)

أسهم سوق فلسطين للأوراق المالية تحافظ على مستوياتها على رغم توقف المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية

قال المدير العام لسوق فلسطين للأوراق المالية صفوان البطاينة ان أسعار الاسهم حافظت على مستوياتها السابقة... (The text discusses the stability of the Palestinian stock market despite the political tensions.)

الأسبوع هذا

في هذا العدد... (A section providing a weekly overview of market trends and key events.)

الأسبوع هذا

في هذا العدد... (Continuation of the weekly market overview section.)

الأسبوع هذا

في هذا العدد... (Final part of the weekly market overview section.)

الوسط... (A large vertical advertisement on the right side of the page, featuring a central image and surrounding text for a publication or service.)















---

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

---

\_\_\_\_\_

<p> <input type="checkbox"/> <b>Not a member</b>  <input type="checkbox"/> <b>Member</b>  <input type="checkbox"/> <b>Student</b>  <input type="checkbox"/> <b>Life</b>  <input type="checkbox"/> <b>Corporate</b>  <input type="checkbox"/> <b>Other</b> </p>	<p> <input type="checkbox"/> <b>Not a member</b>  <input type="checkbox"/> <b>Member</b>  <input type="checkbox"/> <b>Student</b>  <input type="checkbox"/> <b>Life</b>  <input type="checkbox"/> <b>Corporate</b>  <input type="checkbox"/> <b>Other</b> </p>
--	--

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[illegible]

1

1. *Pharmaceuticals* (1997) 10, 11.

صناعية مساحتها ٢٠ فداناً

100

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

□ أبو ظبي - من شقيق الأسدي: ليلة عام ١٩٩٦ مقابل ٣,٩٦٨ مليون ليلة عام ١٩٩٥

---

وأكد المعلا أن أداء فنادق الدرجة الممتازة في دولة

كما ارتفع عدد ليالي الإقامة من ٦٢.٤ في المئة عام ١٩٩٥

١٩٩٥ الى ١٩٠٥ في المئة عام ١٩٩٦ من اجمالي ليالى الاقامة

وأخذ التقرير حدوث تقدم واضح في نمو الحركة السياحية

المدن على المستويين الاقليمي والدولي

اوروپا في العام الماضي، كانت نسبة

مملوكة بالكامل لمجموعة واي. تي. تي.

في المراحل الأخيرة لأعمال التطوير.

قطاع

الاتجاهات المتنامية من تطور معر

فنادقهم

لغنائق الألكترونية أن نمو

## الحركة السياحية السنوية

\_\_\_\_\_



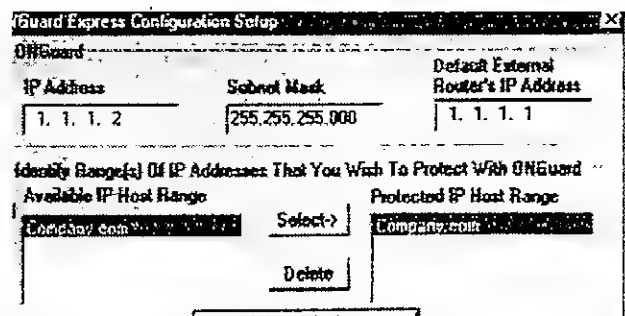
مصر تدرس خفض جمارك برامج الكمبيوتر فيما تسجل القرصنة ارتفاعاً كبيراً - القاهرة - من حسين عبدالهادي:

قال وزير التجارة والتموين في مصر الدكتور أحمد جويلي إن الحكومة تدرس خفض الجمارك المفروضة على برامج الكمبيوتر المستوردة لتيسير الحصول على التقدم التكنولوجي في هذا المجال. ويذكر أن قيمة إنتاج مصر من البرمجيات وصلت إلى ٢٥ مليون دولار.

وفي الوقت الذي أضاف تقرير للجان المركزي للتعنية والإحصاء أن ٩٢ في المئة من برامج الكمبيوتر المستوردة في السوق المصري منسوخة أي ما يعادل ٨٤ مليون دولار عام ١٩٩٤. قال شريف الرئيس الإقليم العام لجمعية حماية حقوق مستخدمي برامج الكمبيوتر وشبكة شركات الحاسب الآلي في اتحاد الحرف التجارية أن مصر أصبحت ضمن أولى الدول المبدلة بقرصنة برامج الكمبيوتر. وقال إن هناك ٤٥ مليون دولار لتصنيع برامج كومبيوتر في مصر مازالت حصة لاستغلالها. ولفت إلى أن برامج الكمبيوتر تشاع على الأرفقة بخمسة جنيهات مقابل ٢٠٠ جنيه هو السعر الأصلي علماً أن استخدام نسخ غير أصلية لبرامج التشغيل يسبب الأضرار بالفيروسيات فضلاً عن عدم الاستفادة من إصدارات البرامج المتطورة التي لا يحصل عليها إلا المستخدمون المسجلون لدى الجهة المنتجة للبرامج.

بتروكيميا السعودية تدخل عالم أنترانت عالم الجليل - من سعد الغامدي:

فرغت إدارة الحاسب ونظم المعلومات في الشركة العربية للبتروكيمياويات (بتروكيميا) من إعداد مشروع تدخل بتعليقه عالم أنترانت. ويتضمن المشروع في وضع معلومات الشركة على شبكة الحاسب الخاصة بها والتي تشمل نظام ويندوز ٩٥، وتطبيق نظام التعامل معها أي الشبكة بنفس أليات التعامل مع شبكة أنترانت. ويجري العمل الآن على تنفيذ المرحلة الأولى من هذا المشروع ليستفيد من خدماته جميع موظفي الإدارة، وعند استكمال المشروع سيكون بمقدور كل موظفي الشركة داخل المرافق الصناعية الاستفادة من هذا النظام. يشار إلى أن هذا المشروع تم إعداده وأنجزه بالكامل من قبل ثلاثة مبرمجين سعوديين يعملون في الشركة.



تؤكد تجارب خبراء الشركات المتخصصة استراتيجيات حماية المعلومات على أربعة بنود أساسية هي: - السرية: ويعزى بها حماية المعلومات من الانكشاف غير المصرح به. - سلامة المعلومات: أي حماية المعلومات من أي تعديلات غير مصرح بها وضمان استمرار الاعتمادية على المعلومات والتأكد من صحتها وكما هي. - المسؤولية: أي تحديد هوية الأشخاص الذي يستغلون المعلومات ومعرفة سبل استخدام المعلومات التي يحصلون عليها من قواعد البيانات. - التوافق: أي استمرار توفير المعلومات في الوقت المطلوب.



في معرض حماية المعلومات

٧,٥ بليون دولار تتكبدها الشركات الأميركية سنوياً نتيجة اختراق نظمها المعلوماتية وتخريب الشبكات

ولا يمكن كشف أي معلومات خاصة بها. وطالما أننا صرنا في عهد انترنت فمن الطبيعي أن يتركز القسم الأكبر من عمليات الحماية على الكمبيوترات الشخصية. بالمشكلة خصوصاً أن هناك تقديرات تشير إلى أن قيمة التجارة بالخارج عبر الشبكة يمكن أن تصل بنهاية القرن الجاري (أي بعد ثلاث سنوات) إلى سبعة بلايين دولار فيسبب ما يمكن أن تصل قيمة العمليات التجارية بين الشركات إلى ٦٦ بليون دولار. وتعتقد دار الحاسبة الدولية «برايس ووترهاوس» أن قيمة البضائع والخدمات التي يبعثها العالم الماضي من خلال الشبكة الدولية كانت بحدود ٥٠٠ مليون دولار. وأن كان هذا المبلغ لا يتشكل شيئاً في مقابل قيمة المبيعات التي تجري بواسطة بطاقات الائتمان.

المهم تقطفت شركة بريطانية اسمها On Technology (هاتف ٤٤٠١٧٥٣١٧٣٣٣) وفاساكس (٤٤٠١٧٥٣١٧٣٣٣) من تقرير مكتب التحقيقات الفيدرالي الأميركي FBI القول أن الشركات الأميركية تخسر سنوياً ٧,٥ بليون دولار نتيجة اختراق نظمها المعلوماتية وسرقة معلومات مهمة مثل أرقام بطاقات الائتمان وخطط العمل أو مجرد تخريب الشبكة أو إتلاف المعلومات الموجودة في قواعد البيانات. وباختصار كل شركة ترتبط بانترنت اليوم يمكن أن تقع عرضة لعمليات الاختراق وهذا

في معرض حماية المعلومات

بليون والانضمام (٥٠٠ بليون دولار) فإنها إلى ازدياد خصوصاً أن الدار تتوقع ارتفاع عدد المنازل التي ستكون مرتبطة بانترنت إلى ٢٢ مليون منزل عام ٢٠٠٠.

ويذكر خبراء الشركات المتخصصة استراتيجيات حماية المعلومات على أربعة بنود أساسية هي: - السرية: ويعزى بها حماية المعلومات من الانكشاف غير المصرح به. - سلامة المعلومات: أي حماية المعلومات من أي تعديلات غير مصرح بها وضمان استمرار الاعتمادية على المعلومات والتأكد من صحتها وكما هي. - المسؤولية: أي تحديد هوية الأشخاص الذي يستغلون المعلومات ومعرفة سبل استخدام المعلومات التي يحصلون عليها من قواعد البيانات. - التوافق: أي استمرار توفير المعلومات في الوقت المطلوب.

هذا من الأسماء المفضة التي رافقت ظهور انترنت. وعلى الرغم من أن اسمها «ساخن» جداً إلا أنها لا تعرف حتى الآن برسمية لا يمكن اختراقها لذا يمكن أن تبدو كجدار يقف أمام أي شخص يحاول اختراق الحواجز إلى المعلومات ولكن إذا لم يكن تم اختراقها حتى الآن فهذا لا يعني أنه من غير الممكن اختراقها.

في معرض حماية المعلومات

٧,٥ بليون دولار تتكبدها الشركات الأميركية سنوياً نتيجة اختراق نظمها المعلوماتية وتخريب الشبكات

ولا يمكن كشف أي معلومات خاصة بها. وطالما أننا صرنا في عهد انترنت فمن الطبيعي أن يتركز القسم الأكبر من عمليات الحماية على الكمبيوترات الشخصية. بالمشكلة خصوصاً أن هناك تقديرات تشير إلى أن قيمة التجارة بالخارج عبر الشبكة يمكن أن تصل بنهاية القرن الجاري (أي بعد ثلاث سنوات) إلى سبعة بلايين دولار فيسبب ما يمكن أن تصل قيمة العمليات التجارية بين الشركات إلى ٦٦ بليون دولار. وتعتقد دار الحاسبة الدولية «برايس ووترهاوس» أن قيمة البضائع والخدمات التي يبعثها العالم الماضي من خلال الشبكة الدولية كانت بحدود ٥٠٠ مليون دولار. وأن كان هذا المبلغ لا يتشكل شيئاً في مقابل قيمة المبيعات التي تجري بواسطة بطاقات الائتمان.

المهم تقطفت شركة بريطانية اسمها On Technology (هاتف ٤٤٠١٧٥٣١٧٣٣٣) وفاساكس (٤٤٠١٧٥٣١٧٣٣٣) من تقرير مكتب التحقيقات الفيدرالي الأميركي FBI القول أن الشركات الأميركية تخسر سنوياً ٧,٥ بليون دولار نتيجة اختراق نظمها المعلوماتية وسرقة معلومات مهمة مثل أرقام بطاقات الائتمان وخطط العمل أو مجرد تخريب الشبكة أو إتلاف المعلومات الموجودة في قواعد البيانات. وباختصار كل شركة ترتبط بانترنت اليوم يمكن أن تقع عرضة لعمليات الاختراق وهذا

في معرض حماية المعلومات

٧,٥ بليون دولار تتكبدها الشركات الأميركية سنوياً نتيجة اختراق نظمها المعلوماتية وتخريب الشبكات

ولا يمكن كشف أي معلومات خاصة بها. وطالما أننا صرنا في عهد انترنت فمن الطبيعي أن يتركز القسم الأكبر من عمليات الحماية على الكمبيوترات الشخصية. بالمشكلة خصوصاً أن هناك تقديرات تشير إلى أن قيمة التجارة بالخارج عبر الشبكة يمكن أن تصل بنهاية القرن الجاري (أي بعد ثلاث سنوات) إلى سبعة بلايين دولار فيسبب ما يمكن أن تصل قيمة العمليات التجارية بين الشركات إلى ٦٦ بليون دولار. وتعتقد دار الحاسبة الدولية «برايس ووترهاوس» أن قيمة البضائع والخدمات التي يبعثها العالم الماضي من خلال الشبكة الدولية كانت بحدود ٥٠٠ مليون دولار. وأن كان هذا المبلغ لا يتشكل شيئاً في مقابل قيمة المبيعات التي تجري بواسطة بطاقات الائتمان.

المهم تقطفت شركة بريطانية اسمها On Technology (هاتف ٤٤٠١٧٥٣١٧٣٣٣) وفاساكس (٤٤٠١٧٥٣١٧٣٣٣) من تقرير مكتب التحقيقات الفيدرالي الأميركي FBI القول أن الشركات الأميركية تخسر سنوياً ٧,٥ بليون دولار نتيجة اختراق نظمها المعلوماتية وسرقة معلومات مهمة مثل أرقام بطاقات الائتمان وخطط العمل أو مجرد تخريب الشبكة أو إتلاف المعلومات الموجودة في قواعد البيانات. وباختصار كل شركة ترتبط بانترنت اليوم يمكن أن تقع عرضة لعمليات الاختراق وهذا

في معرض حماية المعلومات

٧,٥ بليون دولار تتكبدها الشركات الأميركية سنوياً نتيجة اختراق نظمها المعلوماتية وتخريب الشبكات

ولا يمكن كشف أي معلومات خاصة بها. وطالما أننا صرنا في عهد انترنت فمن الطبيعي أن يتركز القسم الأكبر من عمليات الحماية على الكمبيوترات الشخصية. بالمشكلة خصوصاً أن هناك تقديرات تشير إلى أن قيمة التجارة بالخارج عبر الشبكة يمكن أن تصل بنهاية القرن الجاري (أي بعد ثلاث سنوات) إلى سبعة بلايين دولار فيسبب ما يمكن أن تصل قيمة العمليات التجارية بين الشركات إلى ٦٦ بليون دولار. وتعتقد دار الحاسبة الدولية «برايس ووترهاوس» أن قيمة البضائع والخدمات التي يبعثها العالم الماضي من خلال الشبكة الدولية كانت بحدود ٥٠٠ مليون دولار. وأن كان هذا المبلغ لا يتشكل شيئاً في مقابل قيمة المبيعات التي تجري بواسطة بطاقات الائتمان.

المهم تقطفت شركة بريطانية اسمها On Technology (هاتف ٤٤٠١٧٥٣١٧٣٣٣) وفاساكس (٤٤٠١٧٥٣١٧٣٣٣) من تقرير مكتب التحقيقات الفيدرالي الأميركي FBI القول أن الشركات الأميركية تخسر سنوياً ٧,٥ بليون دولار نتيجة اختراق نظمها المعلوماتية وسرقة معلومات مهمة مثل أرقام بطاقات الائتمان وخطط العمل أو مجرد تخريب الشبكة أو إتلاف المعلومات الموجودة في قواعد البيانات. وباختصار كل شركة ترتبط بانترنت اليوم يمكن أن تقع عرضة لعمليات الاختراق وهذا

في معرض حماية المعلومات

٧,٥ بليون دولار تتكبدها الشركات الأميركية سنوياً نتيجة اختراق نظمها المعلوماتية وتخريب الشبكات

ولا يمكن كشف أي معلومات خاصة بها. وطالما أننا صرنا في عهد انترنت فمن الطبيعي أن يتركز القسم الأكبر من عمليات الحماية على الكمبيوترات الشخصية. بالمشكلة خصوصاً أن هناك تقديرات تشير إلى أن قيمة التجارة بالخارج عبر الشبكة يمكن أن تصل بنهاية القرن الجاري (أي بعد ثلاث سنوات) إلى سبعة بلايين دولار فيسبب ما يمكن أن تصل قيمة العمليات التجارية بين الشركات إلى ٦٦ بليون دولار. وتعتقد دار الحاسبة الدولية «برايس ووترهاوس» أن قيمة البضائع والخدمات التي يبعثها العالم الماضي من خلال الشبكة الدولية كانت بحدود ٥٠٠ مليون دولار. وأن كان هذا المبلغ لا يتشكل شيئاً في مقابل قيمة المبيعات التي تجري بواسطة بطاقات الائتمان.

المهم تقطفت شركة بريطانية اسمها On Technology (هاتف ٤٤٠١٧٥٣١٧٣٣٣) وفاساكس (٤٤٠١٧٥٣١٧٣٣٣) من تقرير مكتب التحقيقات الفيدرالي الأميركي FBI القول أن الشركات الأميركية تخسر سنوياً ٧,٥ بليون دولار نتيجة اختراق نظمها المعلوماتية وسرقة معلومات مهمة مثل أرقام بطاقات الائتمان وخطط العمل أو مجرد تخريب الشبكة أو إتلاف المعلومات الموجودة في قواعد البيانات. وباختصار كل شركة ترتبط بانترنت اليوم يمكن أن تقع عرضة لعمليات الاختراق وهذا

Ford

فورد إكسبلورر ١٩٩٧

الأفضل أينما توجهت.. واليوم بقوة ٢٢٥ حصاناً.

بمحركها الجديد الجبار بقوة ٢٢٥ حصان، وينقل الحركة الأوتوماتيكية بخمس سرعات التي تتفرد به في مثلها، تمليك فورد إكسبلورر الجديدة قوة العزم الوفيرة للطرق الوعرة والسلاسة المطلقة على الطرقات السريعة. قدرة فائقة لأداء أفضل... أينما توجهت.

هل قادت سيارة مؤخرًا؟

شركة نوكيا الجزيرة للسيارات

Ford LINCOLN

Ford Internet Address: WWW.ford.com



[illegible]

PUBLIC BANK	3.32	0	3.98	3.04
ASHID HUSSAIN	17.2	0.1	21.8	8.6
ENONG	3.48	0.02	5.1	3.32
SPORTS WORLD	8.94	0	14.7	8.65
OTHMANS OF PALL MAL	24.1	0.5	■	22
ME DARBY	8.05	-0.05	10.4	6.6
ELKOM MALAYSIA	18	0.2	23.0	12.1

[illegible]

BREITHEIT	67.5	0	94.88	50.25
MOEN	60.75	-0.38	64	51.5
MCCO	64.5	0	60.13	
HUEBNER-BUSCH	63.38	0	44.88	34.06
PHELPS MATS.	42.38	-1.75	63.38	22.5
18.5	18.5	0	63.38	22.5
STANLEY'S-MIDL.	35.5	-0.13	44.42	30.75
& CORP.				
LANTIC RICH	145.75	2.63	145.75	114.75
OTOMATIC DATA PROC.	47.88	0.5	48.63	36.38
11.5	11.5	0.13	48.25	31.5
CIN MONTREAL QUE.	21.63	0	21.63	21.63
OF NEW YORK	40	0.13	42	24.54
NKAMERICA	113.88	-0.75	123	73.13
ROCHESTER	75.5	0.5	78.75	
RNETT BANKS	50.25	1	50.88	29.25
INTER XTEL	47.38	-1.25	48.88	38.86
LL AT LANTIC RICH	69.5	0.88	71.38	55.13
10.13	44.5	0.13	44.5	35.63
KKKSHIRE HATHAWAY	39600	600	39600	10000
SICHEM INTL	5.5	-0.13	8	4.5
97.13	-0.63	93.13	43.8	
SMITH MYERS SQUIBB	66.75	0.5	69.25	40.69
KLINGTON WTHNSANT	79.13	0.75	89.88	70.88
IMPELL SPOL	48.75	1	51.88	31.06
94.25	88	63	94.25	
ASA MANHATTAN	95.88	0.5	105.63	85.88
EVRON	70.13	1	72.13	57.13
RYSLER	30.5	-0.25	36.13	26.75
79.75	0.25	79.75	41.38	
DNA	167	6.5	167	105.5
CO SYSTEMS	61.38	2.63	74.88	46.38
115	115	1.25	115	72.13
COLA	64.63	0.75	66.5	41.98

DETECT-PALEM	111.38	1.38	111.38	78.13
LUMBA/BACK HEALTHC	36.5	0	44.85	31
COMPUTER	93.25	0	93.25	41
COMPUTER ASSOC'S INTL	52.75	0.75	67.25	38
ANAGRA	5.9	0.5	5.9	41.65
ANAKJ	114.38	0.13	114.38	64.38
DETECTS FINL	58.13	-0.13	58.13	35.38
PRINTING	49.88	0.5	52.63	29.26
INTL	85.13	0	86.13	65.63
TYTON-HUDSON	47.5	-0.13	52.75	41.75
AN WRITER DISCOVER	47.38	0.25	47.38	35.38
ERE	3.9	0.25	43.75	24.63
AN INPUT DISCOVER	47.5	1	47.75	35.13
RE	92.75	0.88	92.75	71.5
SW (WALTS)	81.25	0.75	81.25	53.38
LL CHEMICALS	8.8	1.25	88.13	70.63
ST & DE NEMOU	107.25	0.25	114.25	74.63
POINT KODAK	81.1	-0.5	94.25	67
DETECTS DATA SYST	81.25	0.63	81.25	62.5
PERSON ELECTRIC	51.98	-0.63	52.63	40.37
RON CORP	40.8	-0.75	47.5	35.88
58	0	0	58.63	45
ENNIE MAE	42.25	0.5	43.63	30.13
LN.MN.LANGE	3.2	0.25	33.63	20.41
ST BANK SVS	79.25	0.13	84.38	55.5
ST ANGIO NBD	58.13	0.75	63.5	39.13
ST UN	36.5	1.13	43.81	31.75
ST UN	81.43	1.13	95.63	59.38
DECT FINL GP	61.63	0.25	97.25	35.3
55	35.63	0	37.25	30.5
NNNETT	90.25	0.13	90.5	74
N.ELEC.	116.13	0.38	116.75	77.75

ALL MINERALS	3.3	0.63	62.5	46.3
GENERAL MOTORS	56.75	0.75	170.38	140.63
LETTZ	86.13	1.75	87.5	55.13
WILET-PACKARD	43.25	0.25	49.25	38
ME DEKART	52.5	0.25	43.88	30.38
TEL. BUREAU	58.88	-0.88	59	38.25
ELBUS MACH.	57.75	0.5	59.38	48
L-PAPER	94.25	0.25	97.5	63.13
JOHNSON	158.75	2.38	164.75	90.25
LOGG	16.78	5.25	16.8	69.25
WBERY	70.88	0.13	73.38	36.88
WILLY-CLARK	52.63	0.13	52.75	45.81
ELLY	32.75	0.13	56.38	36.75
KEEDHEAD MACHIN.	88.38	0.38	94.75	54.75
TECHNOLOGIES	95	1.88	111.75	74.63
DRIFT & MCLENNAN	62	0.25	62.5	42.5
YEST STORES	121.13	1.13	129	89.25
NOA DOUGLAS	46.5	1.25	50	41.13
NOA	32.13	-0.25	37.13	17.75
ELLIS	54.25	0.1	54.25	42.75
DOON-DOUGLAS	57	-0.63	70.5	44.38
OTRONIC	36.88	0.5	39.48	22.94
COMBANK	77.25	0	71.38	47.38
RR	83	0.25	85.25	50.25
CRICK	98.75	0.15	99.63	59.25
RYNCH	58.38	1.13	60.25	56.13
ELLIS	118.38	0.88	121.5	59.31
MINESOTA MNG & MNG	91.13	1.38	93	63.8
ELLIS	132.5	0.5	135.75	108.75

102.82	1.28	109.75	81.75
ARGENTINIAN	64.32	0.25	64.57
BERGAMINI	66.25	-1.13	69.28
CITY	96.88	0	75.25
CREDIT	59.25	-0.38	59.63
CREDIT	56.55	-1.5	58.05
FLORIDA SOUTHERN	91.38	-0.11	97.25
FOREST	52	1.38	53.5
GULF	52.63	0.5	53.13
INDUSTRIAL	49.88	0.88	49.75
U.S. (C)	24.25	0	25
U.S. (C)	49.13	0.38	49.75
USICO	95.25	-0.88	96.63
VALLEY	97.13	0.13	99.75
VALLEY	41.88	0.63	46.54
VALLEY	52.25	0.63	53.5
NEW	66	-0.38	67.13
BANK	80.88	-1.63	84.88
INDUSTRIES	57.15	0.75	58.5
TRUST & GAMBLE	130	-0.5	132.25
THEON	47.13	0.75	55.63
THEON POULSEN ROBER	74.13	-0.13	78.25
THEON	68	1.18	69.25
ALL B.C. CAN MIN-QUE	42.63	0.63	45.13
SEAWAY	44.63	0.13	51.75
SEAWAY	43.15	-0.38	43.15
COMMUNICATIONS	56.5	1.25	58
ERING-PLOUGH	82.38	1	84.75
LUMBERBERG	313	1.13	315.80
LUMBERBERG	90.88	-0.75	95.55
S.S. ROEBUCK	49.88	0.13	56.63
THEON	21.13	0.25	24.63
THEON	46	0.5	46.5
MICROSYSTEMS	31.38	0.5	35

STARS BANKS	52.5	0.5	34.5	35.5
TRACO	116.0	+38	116.0	80.5
UNION PAC	4.0	0.63	94.1	41.75
W WARNER	4.0	0	45.25	32.13
WELLS FARGO	55.88	1.5	58.25	29.7
WORLDWIDE INTERNATIONAL	62.58	0.25	61.63	37.7
W PACIFIC	66.11	1	66.13	46.58
WEST TECHNOLOGIES	77.48	0	79.38	52.5
WYCAL	40.88	1.5	45.13	30.75
WYNN COMMUNICATION	54.75	0	54.75	27.88
WEST MEDIA GP	17.88	0.25	20.13	16.63
XOVIA CORP	58.88	-0.13	64.5	40.88
YAMCOR FORCES	52.38	1	52.38	22.13
Z GREEN	45.75	0.5	47.25	30.75
ZIMMER LAMBERT	99	-0.63	99.75	51.13
ZIS FARGO	270.25	3	319.25	220.13
ZIMMERMAN ELEC	19.6	-0.11	20.5	15
ZERHAUSEN	43.63	0.63	50.5	41.5
ZIM TECHNOLOGIES	30.75	0.5	36.63	28.13
ZIMMERMAN INC	19.6	0	19.6	18.63
ZIMMERMAN INC GA	63.63	-0.88	64.5	45.13

















سامير كالو



أوسكار وايلد

قراءة مفتوحة في مصر كاتب

## تراجيديا اوسكار وايلد على المسرح تبدو كتصفيق بيد واحدة

العام ١٩٦٠ وقدمت مرة أو مرتين في نهاية السبعينات. الظاهرة الأساسية في المسرحية هو ان الإنسان لا يمكن ان يعتمد على النكاح وحده اوسكار نفسه قال ان حياته لم تستفد من عبقريته. حدث الأمر، لما رفع دعوى ضد الماركيز كوينزبي الذي نعتته بالشذوذ في بطاقة تركها في ناد كان يرتاده اوسكار. واشتعلت النار مع الماركيز لأن الثاني كان يشاعر ابنه دوقلاس الملقب بـ «بوزي» لكن اوسكار خسر القضية وخسر معها كل شيء. فقد دبت ثيمة الشذوذ والتي القيص عليه لم حكم بستين سجناً. ترك بعدها أكثرها الى نقاء في باريس.

ماذا كان الحديث اليوم لو ان اوسكار مرّق تلك البطاقة ورمى أجزاءها في سلة المهملات... لقد ضمت الكاتب بعد المأساة ولم يكتب غير قصائد قليلة وتلك الرسالة الطويلة الى بوزي التي وقعت في أيدي حراس السجن. لقد قضى أيامه الأخيرة قبل وفاته في ١٩٠٠ معاً مستجدي فجنناً وكأساً بقصيدة في موزي باريس. تلك هي الحياة، فمن يدري، لو مرّق تلك البطاقة لرقّ المأساة. لكنه كان صانع التراجيديا وممثل فيها...

آخر جمعه بالممثل صيغة المثال وحال الشذوذ. لكننا أمام رواية قصة بالصوت والحركة والأصابع، أما المحتوي فبأخذ شكل خط بياني يمر صاعداً ثم منحرفاً. مارا بشهرة اوسكار وايلد وارتقاعه جسداً في الوسط الاجتماعي اللندني وأتينا يتبارى النقاد في تفسير أعماله، ومحاضراً بلفظ من حوله الهواة والمعجبين، ثم سقوطه بعد المحاكمة وبخونه السجن بتهمة الشذوذ. وبعد ذلك هجرته الى فرنسا حيث توفي وحيداً، وحتى أطفاله غيروا اسمهم العائلي ابتعاداً عنه.

ويشعر المرء ان في المسرحية نوعاً من الذنب، وتلك النظرة الباهرة عن العلاقة بين الكاتب الانكليزي والمجتمع الانكليزي... الا ان هذا يظل عند الحافة. أما كيان المسرحية فيلترز تقديم حياة كاتب من خلال أعماله: مشاهد من مسرحياته، ومقاطع من محاضراته ورسائله، أحياناً في مونولوج، وأخرى في رواية والقلم، وغالباً في تشخيص مشاهد من حياته.

العرض يرفعنا الى حالة الذكرى: ننذكر كاتباً تحول ثقته الى غرور، فغفل مشاعره بالذكاء، وأعمته الشهرة عن رؤية الاخطار المحيطة... كاتب تحول في النهاية الى جزء من

كيف يمكن للفنان ان يظل مستقيماً، وهل يجوز ان يعيش حياة ويعط عن حياة أخرى بعيدة وغريبة عنه. والى أي حد يجب ان يظل الفنان مستقلاً عما يحيط به من معايير ليكتشف عنها أو يضيف إليها؟

الاستقامة لم يكن لها معنى في حياة اوسكار. وقد حاول مواجهتها بالكتابة والانتقاد والاستهزاء، مع ذلك ظل يمارس حياة مزبوجة خوفاً من التقليد الذي كان يتقده. هذه الناحية لم تطرق إليها كتاب في شكل جدي، وظلت مبعثرة للشعور بالأسف على ما حدث لشخصية تافهة ضاعت أكاناتها هباءً مجرد خطا بسيط في احتساب أخلاقيات المجتمع.

ثمة تجربة شخصية مرسحة في «أهمية» التي تكون اوسكار، التي يقدمها الممثل سامير كالو، وهو من الذين يعتبرون بمتنوعهم ويكتسبون عنه في يومياتهم. التجربة المرسحة هذه ليست للكاتب اوسكار وايلد وإنما للممثل سامير كالو. فقد كتب في مقدمة برنامجه من المسرحية ان اوسكار كان مثلاً له في طفولته عندما كان ضائعاً وحائراً: هل يتبع طبيعته ويقل نفسه شاذاً، أم يصارع ويتظاهر بأنه عادي مثل كل الناس حوله.

وهنا يتوقع المرء مشاهدة احتفال بشخص

لندن - من الطيب زائد: نتذكر الاعمال عن اوسكار وايلد حالياً، كتب عدة عن حياته من زوايا متوقعة أو غير متوقعة، تجسيد النظر في أعماله ودوافعها. نظرة الى سخرية وذكائه الكلامي الحاد، دور النشر تتسابق في استخراج عواطف جديدة نحوه يقرأها الاتجاه الى الرأي العام، ويبدو من النافع حقاً ان يكره مجتمع فناناً ثم يعود فيصالح العلاقة معه بعد ان يكتشف جيل جديد الفجوة التي كانت بين الفنان والناس، ويجاول مد جسور فوقها.

حياة اوسكار وايلد كانت تراجيدية، ويتخذ البعض من سيرته مثلاً على ضيق نظرة المجتمع الى الحرية الفردية مع اضرار بالغة تستمر لأجيال.

لكن حياته التراجيدية لم تلق من الكتاب المسرحيين سوى اهتمام قصير المدى، لم شخصيته أفاضت ممثلين أكثر مما أفاضت التجربة المسرحية ككل. العمل المسرحي عن اوسكار ظل محصوراً في التمثيل: في الصوت والاداء والذكاء وكثير من العطف على ما لقيه الكاتب في آخر حياته. مع ان تلك الحياة مليئة بالعبر ومواجهات من نواح متعددة... أهمها

### يوحنا بولس الثاني في لبنان

كبيراً لمسيحي العالم وليست أول مسيحي أرى، فمن بلاد المسيحيين يقسمون أملاً يعترف بهم سائر الأهل، وما سقط الاعتراف في حميات الصراع حين المتوسط بحر دما. لغتهم لغتي وأرضهم أرضي لا حدود، وكل الحدود مسالك ورد أو زينة بديرة أو شجرة سنيان. عرفتهم وعرفوني، ساعدتهم وساعدوني، وتبادلنا في عيش الجبال خيرة والتعامل مع التراب والبنور ومفاجآت الطقس ولقائهم الشجور، وفي وحشة العيش كان رجائنا عبادة رب العالمين وأحب العسة والفرح.

سمعتهم يتحدثون عن كرسوك، كرسى اسلافك ومن سيقون بعدك، لم ار روما وربما لا أراها، لكنني رأيت كنيسةهم المتشعبة سامح جدي في بناتها، وروا مسجدي الذي تبرع بعض أجدادهم لبنائه. كذا متروكين في جبالنا لمبارزة الطبيعة ولخشية الله، وكانت المدن بعيدة، كانت مجرد موانئ قصبها بعض أهلي وبعض أهلهم وسافروا وراء البحر وما رجعوا.

وأنت تزور (اليوم وغداً) لبنان أرض الإيمان ومطلب الشيطان يبيد المؤمنين يوسوس في صدورهم، وقد اطاعه الكثير منا، سقطنا في شره التلبس بالوعود الجميلة، ولا أدري ما أقول أيها الآتي باسم إيمان لا يعرف طريقاً واحداً، فالإيمان هدف تتنارد، للبرق إليه كلها حين تنذر البركات، وكنت أسأل: هل يستطيع الإنسان اليوم ان يسكن المكان الذي يريد أو المكان المأخوذ ويحفظ معتقده؟

سؤال تطرحه انتباهات ملايين البشر على كوكبنا يقفون خلال أماكن الطفولة ويصرخهم الضيق ولا من يصد الجرح. استطاع أنسان ان يجرهم بمعتقد فيبقى اعتراف الآخر ويعترف هو بالآخر، والعبادة، أيها الزائر النادر، ما العبادة إلا صلاة الوحيد الضعيف يخاطب الرحمن راجياً العفوان والهداية وحسن الثواب. لكن الصلوات، يا من تزور لبنان، كم كان أكثرها عندنا بعيداً عن رجاء العفوان، وكما كان صراخاً يستدعي الحضور ويقسم البشر الى مرحومين ومرحومين، أهل نعمة وأهل نقمة، ويستدعي حروباً لا ترتضيها العزة الابدية. وأخاطب صلاتك وحيداً، أقول ان لبنان بلد أهل يختصرون غنى الشرق وتناقضاته، ولا نهاية لهم الا بهيئة الشرق كله والعكس أيضاً، هذا الشرق الذي يستقبل مرغماً أخطاء أوروبا القديمة ويتحمل.

ومن الشرق، يا زائر لبنان النادر، يهود الشرق عاشوا قبل المسألة الاسرائيلية، لم يعمروا المسألة اليهودية حين طرحت في أوروبا وأودت بالآبار، وما من شرقي يريد وحده عن تقليد الاعتراف العريق، لكنها العوائد الزينة بتكولوجيا العصر وبإعلامه اللطافي، عوائد لا تستلخ فرض باطل على حق تميز الشرقيين بعمقها في الصبر ليروى وتعتن قدسيته، وكثيراً ما ألفت كلف الحق زائراً كبير أنت، تعرف الحق في ما أظن، والمسيحيون الشرقيون يعرفونه قبل تسمع شكواهم، وهل تسمع دوي المدافع في جنوب لبنان حيث خلى المسيح علاماتها في غير بلدة وقرية، وهذا لبنان، هذه المتشابهين المتعارفين يتصالحون حين العودة الواضحة الى الضمير والى لغة الاجتماع القديم.

يوحنا بولس الثاني في لبنان، ملتيك الإيمان ومعبود الشرق المساس، لكن زيارتك جمعاً للإيمان وتقريباً بين عبادة الله وعبادة أوثان زماننا، والله رب العالمين أولاً وأخراً وبين وبين.

محمد علي فرحات

### مجلة الدراسات الفلسطينية ٣٠

صدر العدد الثلاثون من «مجلة الدراسات الفلسطينية» الفصلية، عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت. واحتوى العدد الجديد الموضوعات والدراسات والمقالات التالية: فلسطين الأكسرة، فلسطين المكان: ستة من الاكتشاف (فؤاد مغربي)، المؤتمرات الاقتصادية الشرق أوسطية: الأهداف والتحديات والتوقعات (عبدالفاح الجبالي)، حقوق الإنسان في فلسطين: المشكلة والعلاج (مفلح شريك)، فريخ أبو مدين، أباد السراج، محمد قصري، العمل العسكري في الانتداب الفلسطينية (ممدوح نوفل)، القضية الفلسطينية بين العمل العسكري والحل السياسي (منير شفيق)، المتدينون والعلمانيون في إسرائيل: جدل الوحدة والصراع (خالد عايد)، الاوجال الاقتصادية والاجتماعية في الضفة الغربية وقطاع غزة (تقرير دولي).

وفي العدد مقالات وقراءات أخرى فضلاً عن وثائق مفاوضات السلام ووثائق فلسطينية وعربية واسرائيلية ودولية.

### نظام الصراع في الشرق الأوسط

عن مركز الدراسات الاستراتيجية والبحوث والتوثيق صدر كتاب «نظام الصراع في الشرق الأوسط: المخاطر الملازمة لعملية التسوية» للباحث الانكليزي فلوكر برتون.

تشغل المؤلف بين عامي ١٩٩٣ - ١٩٩٣ منصب استاذ مساعد في الجامعة الأميركية في بيروت، وهو يعمل حالياً باحثاً في معهد أبحاث الشرق الأوسط للدراسات الدولية ومسؤول قسم الشرق الأوسط وبرنامج المتوسط التابعين للمعهد. وللمؤلف عدد من الكتب والمقالات حول الشؤون العربية والشرق أوسطية، من بينها «لبنان بعد الحرب الأهلية - ١٩٩٤» (بالانكليزية)، «الاقتصاد السياسي لسورية في ظل حكم الأسد - ١٩٩٥» (بالانكليزية).

يصل الكتاب وجهة نظر محلل يتابع الأحداث ويحاول ان يشرحها عن خلال ستة فصول: نظام الصراع في الشرق الأوسط، المخاطر الملازمة لعملية التسوية، مفاهيم الأمن والتعاون في الشرق الأوسط، الاندماج أو الفصل في سورية، السلام الشرق أوسطية، التحدي الاقتصادي العربي، رؤية نقدية من الخارج، ديناميكية التسلسل في الشرق الأوسط والشرق الأوسط.

الاسلامي في المسيحية في العصور الوسطى وفي الأزمنة الحديثة والمعاصرة. ثم يعرض الأب سمير خليل التراث العربي المسيحي القديم والاسلام، أما المطران كيرلس سبتوس فيعرض الفكر المسيحي الحديث والاسلام... ثم يتحدث عن المسيحية في الواقع والروية.

وفي المقدمة ان «المرآة المتعكبة هي في الواقع تسعى علمي يعني ان يفحص كل ما نفسه في المرآة التي للآخر عنه، فيكشف عنه حقيقة الامور وينقل الى الحوار بحجة العارف بعيداً عن كل تشويق، لذلك لم يكن هاجس الباحثين تطويق الصواغر وتجميل الصورة بل الوقوف عند الحقائق التاريخية لنستخلص منها الدروس المناسبة في تمهيد ارضية الحوارات المستقبلية».

### القصة الألمانية الحديثة الترجمة الى العربية

عن اتحاد الكتاب العرب في دمشق صدر كتاب «القصة الألمانية الحديثة في ضوء ترجمتها الى العربية»، مؤلفه عبيد عويد. يبدأ الكتاب بفصل حول المشتقات القصصية الألمانية المعروفة، يبدأ بكتابي فؤاد وسهيل أوب «روائع من الأدب الألماني». وتخصص مستشارة من الأدب الألماني الذين صدروا في أوائل الخمسينيات، وانتهاه بمجموعة «قبو المصل وتخصص المانية أخرى» الصادرة في أواخر الثمانينات. أما الفصل التالي من الكتاب فخصص كل منها لدراسة أحد محاور تقي القصة الألمانية في العالم العربي، وهي قصص ستيفان زانغ وتوماس مان وأنا زيجر وفولفغانغ بورشوت وفرايز كاكنا، وختم الكتاب بتلخيص نتائج الدراسة، وهي ان حركة الترجمة القصصية من الألمانية الى العربية قاصرة من الباحثين الكمية والنوعية، وهي لذلك غير صالحة لأن تساعد المثقف العربي في ان يكون لنفسه صورة صحيحة عن أدب القصة الألماني، وكان المؤلف توصل الى نتائج مشابهة في كتابيه السابقين: «الرواية الألمانية الحديثة» (مشتورات وزارة الثقافة في دمشق ١٩٩٣) و«هجرة القصص - دراسات في الترجمة الأدبية» (مشتورات اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٩٦).

### فلسطين منذ فجر التاريخ حتى سنة ١٩٤٨

أصدرت مؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت كتاباً جديداً للدكتور الياس شرفاني بعنوان «الموجز في تاريخ فلسطين السياسي منذ فجر التاريخ حتى سنة ١٩٤٨». ويصلي الكتاب حاجة لدى الكثير من المعنيين بالشأن التاريخي والثقافي الفلسطيني، لأنه لم يتوافر، حتى الآن، كتاب شامل يغطي بين دفتيه تاريخ فلسطين والتاريخ السياسي بالتصديق، بل جل ما يجده الباحث هو موضوعات شتى موجودة في كتب متفرقة، ويحاول المؤلف الكتاب ان يند فجوة في المصادر التاريخية التي تناولت فلسطين ماضياً وحاضراً. فيتناول تاريخ فلسطين منذ عصور ما قبل التاريخ (العصر الحجري) طوطة للبحث في عصور التاريخ الأولى، ثم يركز على عصور التاريخ القديم وظهور المسيحية قبل الانتقال الى العصور الوسطى والفتح العربي، لينتقل بعدها الى العصر العثماني الذي امتد حتى وقوع فلسطين تحت الانتداب البريطاني. ثم يركز، بعد ذلك، على بدايات الهجرة الصهيونية ونشوء الصراع العربي - الصهيوني على فلسطين، ويتوقف عند توقيع اتفاقيات الهدنة العربية - الاسرائيلية سنة ١٩٤٨.

ويقتات بتقديمه هذا التاريخ مرة واحدة وفي كتاب واحد، ما يساعد القارئ والباحث والطالب على الوصول الى المعلومات والمعارف المتعلقة بهذا الشأن ويسهل التفريق في المصادر المختلفة. والكتاب يحيل الباحثين الراغبين في المزيد من المعلومات الى عشرات المراجع المؤثرة والمصادر ذات الصلة.

### المسيحية والاسلام: مرآة متعكبة

صدر في منشورات جامعة البلمند كتاب: «المسيحية والاسلام مرآة متعكبة»، وفيه تصوص المصاحرات التي تطبقها مركز الدراسات المسيحية - الاسلامية في جامعة البلمند حول الفكر الاسلامي والمسيحية والفكر المسيحي والاسلام.

بعد مقدمة لجورج نحاس نائب رئيس الجامعة يتناول رصوان السيد مدير المعهد العالي للدراسات الاسلامية - لقاصد الفكر

اتسم للمرة الأولى منذ اسبوع، وانقلب جانباً شاداً الشرف المنقط. «لربما تنتظر مفاتيحه وفي تغصم في قفل الباب».

يجلس، والخريشة توشك لتعلق بجديد النافذة، حيث الجرائد تنتشر في الفناء اسفل، وتتعارك بالقة ولوية، وهي تحريش البلاط.

٤ - السبت في ١٥ آذار. يدها تعتملان دأباً، مرّق أوراق تنمو فوق الطاولة، يضم حشوة الأوراق بكفيه، يقترب من النافذة، يميلها دفعة واحدة، ثم ينفع من سلام الدج الحجري، ليري الأوراق تتأرجح في الهواء مثل سنوات عمره، لكنه، اسفل، رفع البلاط فلم يجدها أيضاً، فلم يجدها، تأمل لهذا ظل الوحيد بيكي أياًماً وليالي.

\* كاتب سعودي.

أقله ولم يعد صوت الغرفة يشبه ناقلة نظوي البر، اطمأن وعاد يتأكد لمراى النافذة من الشوارع ارتبك وقد رآها مشتعلة الضوء، وتلحق.

من أشعلها في غيابه؟ يحنّ قبل ان يدلف إليها، ليلحظ موسيقى هشة تحضن الجدران وتبكي بصخب.

٣ - الجمعة في ١٤ آذار. الهداة تشوق يباس في المكان، عيناه مطفأتان، ويده مرمية على السرير، والنوم يجوس في ريش المروحة الدائرة بكسل، خريشة في اسفل النافذة تشبه لفق الكائنات.

تسقي الحديقة، ربما..



### بيوتات

### الاوراق من النافذة

يوسف المحميد \*

١ - الجمعة في ٧ آذار (مارس) ١٩٩٧. وحيداً يضحك الملقى خال، حيث ندف غيم قاتلة تجاهد لأن تصعد درجات القهوي القاتلة، لكنها تصلصم بالزجاج، ثم تعاود كقطط شرسة.

وحده يضحك، ويقرأ جريدته، كخوف الليل المرقة تسع الزجاج، كما لو كانت تسع ظهورها، وتشير صاحبة نسوم. وحده يضحك، ويقرأ جريدته، غير مكترت بصور تتساقط منها بين رجليه اسفل الطاولة. وحده في الملقى يمش أصابع الخيم عن اهدابه، حيث تسلل عبر الزجاج، وظل يترافق فوق الطاولة، وعلى عناوين جريدته، انسحب أخيراً من القهوي، وكان الغيم يتبعه، وثوبه يكاد يبيض لإحراج صغار الغيم.

٢ - الاثنين في ١٠ آذار. في المساء، غرفت لها صوت، كأنها كانت صندق ناقلة تضرب بحوافها طريقاً برياً - أشعل الضوء، فانسحب الصوت مرتبكاً وقللاً مثل حمل.

سأستقر إليها من الخارج، وأتحدث خفياً من السلام، وفي الشارع جعل ينظر إليها، الى نافذة مضنية ووجيدة تحلق بلها، الى الشارع الخالي، قرر صاعداً في السلام ان يظل الضوء.



من الحياة

الاعلام والاسلام (٩) الانتاج المطلوب

لا بد للاعلام العربي من الاستفادة من الثورة العلمية والتكنولوجية والامكانيات المتاحة لتقديم انتاج اعلامي صحافي واذاعي وتلفزيوني على مستوى عالمي حتى يضمن أولاً جذب المثقف العربي ثم الاسلامي ثم المثقف في الدول الصديقة تمهيداً للوصول الى العالمية. ويكفي أسف فان معظم انتاجنا واعمالنا الاعلامية لا يصلح حتى لاسواقنا وشعوبنا ولم يصل ابداً الى مستوى راق من الاداء والاهتمام باستثناء بعض الاعمال النادرة والمفترقة.

كما ان لا بد من كسر احتكار وسائل الاعلام ومؤسسات الخدمات الاعلامية الاجنبية كمصادر للمعلومات والاعمال والبرامج. وبدلاً من اعتماد اعلامنا على شراء هذه الخدمات وتخصيص الملايين كل عام لهذا الغرض لا بد من وسائل لايجاد مؤسسات خدمات اعلامية وبرامج عربية اسلامية تعمل وفق المعايير الرفيعة الدولية وتستخدم افضل واحدث الاجهزة وتجهيز الكوادر الصالحة والمبدعة وتتعد عن الدعاية المباشرة والوسائل المجبوبة وتدخل ميدان المنافسة على اساس الاداء والمصادقية والموضوعية والتفرد.

وتشير هنا الى فشل تجارب اقامة وكالة انباء اسلامية، وحتى وكالة انباء عربية عالمية بسبب استخدامنا الاساليب التقليدية وطغيان عوامل الروتين والرقابة والهولوس المعروفة. ولهذا لا بد من التحرر بالاساليب غير تقليدية وربما ساهم القطاع الخاص بهذا الدور لخوض غمار هذه التجربة بل على التحدي الحضاري والانساني.

في الوقت نفسه لا بد من التصدي لآفات المجتمع والمشاكل التي يعاني منها ولا سيما الخطير منها مثل افقة المخدرات ومشاكل الفراغ ودون الشباب والمساهمة في محو الامية ان اكثر المشاكل والانحرافات والتطرف تعود الى الامية والجهل بمبادئ الدين الحنيف. اضافة الى العمل على توسيع الانتشار الاعلامي والاهتمام بقضايا الشعوب الاسلامية وتخصيص برامج لها لجعلها مع التأكيد على أهمية التضامن العالمي والمسير بالاهداف والمصالح المشتركة وتداول البرامج والامكانيات والخبرات.

انتاج برامج راقية على مستوى رفيع تظهر وجه الاسلام النير ودور الحضارة الاسلامية والانجازات التي حققتها وسيرة حياة الشخصيات الاسلامية الزائدة في مجالات الفقه والعلم والتقدم، بكافة اللغات الحية وتعميمها ومحاولة اختراق الاسواق الاجنبية واجهزة الاعلام فيها لعرضها وتعميم الدراسات والبحوث والمقالات المشابهة.

ترجمة الاعمال العربية الراقية الى اللغات الحية وبتد توجيه البرامج والاعمال بهذه اللغات (ولو على طريقة الـ Subtitle) لضمان وصولها الى المثقف الاجنبي اضافة الى ابناء الجاليات العربية والاسلامية التي يكثر عددها بعشرات الملايين في البشر ومحاولة تخصيص صحيفة او مجلة دولية لتحقيق هذا الغرض السامي.

وضع برامج خاصة بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، مع البدء بآباء، الجاليات العربية من الجيلين الثاني والثالث والذين كانوا يفقدون هويتهم الثقافية والدينية والحضارية، بعد ان دفعهم ظروف اقامتهم الطويلة في الغرب الى فقدان لغتهم الأم وهي الرواء الطبيعي للثقافة بين العرب والمسلمين. ثم الانتقال من عالية الثقافة الاسلامية لخوض غمار الحداثة والتفاعل مع الآخر، ومع الحضارات المختلفة لان الثقافة الاسلامية مرنة وقادرة على الانفتاح واثراء ثقافتها الآخر كما جرى في عصور سالفه.

ارجو ان لا يكون قد طلت في هذه السلسلة من المقالات التي اقتطفها من محاضرة القاها في بيت القرآن في البحرين اخيراً، ولكن الموضوع مهم وحساس، داعياً الى الختام الى تكريم المبدعين واصحاب المواهب والخبرة حتى تشجع العطاء والابتكار وتحقيق الاهداف التي اشرت اليها.

\*\*\*

لقطة

بسم الله الرحمن الرحيم: «والتيسر الحق بالباطل وتكتموا الحق وانتم تعلمون» صدق الله العظيم.

عرفان نظام الدين

بيت الخدم والحمام

ويعتبر الحمام نموناً معمارياً متميزاً وقد بني بالآجر والنورة والجص، وهو بناء مستطيل الشكل يقع بين الدار الجنوبي من دور السكن وبين قسم الخدم طوله ٩,٩٠ متر وعرضه ٩,٣٠ متر، ويتألف من ٤ غرف. الغرفة الاولى مستطيلة الشكل طولها ٦,٢٠ متر وعرضها ٣,٢٠ متر، فيها دكة فرشت أرضها بالحجر، وفي وسطها ساقية لتصريف المياه، وهذه الغرفة استعملت لخلع الملابس. اما الغرفة الثانية فتشتمل بالغرفة الاولى بواسطة دلهيز عرضه ٧٠ سم كما انها تشبه الغرفة الاولى فهي مستطيلة الشكل ولها باب اخرى تطل على الغرفة الثالثة. وفي الزاوية الشمالية الشرقية كما توجد كبة مربعة الشكل طولها ٧٠ سم وارتفاعها ٣٠ سم. والغرفة الثالثة مستطيلة الشكل طولها ٢,٥٠ متر وعرضها ٢,٥٠ متر ولها باب اخر في ضلعها الشمالي. وتتميز هذه الغرفة بميزتين: الاولى وجود حوض للماء الحار شبه الخزينة ويقع في الجهة الشرقية منها وهو مستطيل الشكل طوله ١,٧٥ متر وعرضه ٧٥ سم ويستقبل الماء الحار من الحوض الذي يصوي الماء الساخن بواسطة مجرى يتخترق الجدار ويصب فيه من ناحية الشمال. والثانية هي وجود قوس في الجدار الغربي من الغرفة.

اما الغرفة الرابعة فتشتمل من الجنوب بالغرفة الثالثة بميزتين: الاولى وجود حوض للماء الحار شبه الخزينة ويقع في الجهة الشرقية منها وهو مستطيل الشكل طوله ٣,٢٥ متر وعرضها ٢,٨٠ متر، وتتيز بان جدارها الغربي مقعر نحو الداخل بعقب ٢٥ سم كما يقع في الجهة الشرقية منها حوض كبير مستطيل الشكل استعمل لتسخين المياه بواسطة موقد (مشعل) تحت.

والحمام ثلاثة مداخل: الاول في الضلع الشمالي من الغرفة الاولى والثاني يحالو للمدخل الاول لا انه يؤدي الى الموقد بواسطة حجاب طوله ٦,٢٠ متر، اما الثالث فيقع في الزاوية الجنوبية الشرقية للحمام يأتي اليها من الساحة الجنوبية. واما طاقم التجهيزات التي اجريت في اولي المدن الاسلامية في العراق السحار عن حمامات جميلة التخطيط والبناء، فبالاضافة الى دار الامارة، والحمامات وقصر الاخيش، هناك حمامات اخرى كحمام العاشق في سامراء وحمامات واسط والحمامات التي كانت منتشرة في بغداد والمدن العراقية الاخرى.

والحمامات الثلاثة مداخل: الاول في الضلع الشمالي من الغرفة الاولى والثاني يحالو للمدخل الاول لا انه يؤدي الى الموقد بواسطة حجاب طوله ٦,٢٠ متر، اما الثالث فيقع في الزاوية الجنوبية الشرقية للحمام يأتي اليها من الساحة الجنوبية. واما طاقم التجهيزات التي اجريت في اولي المدن الاسلامية في العراق السحار عن حمامات جميلة التخطيط والبناء، فبالاضافة الى دار الامارة، والحمامات وقصر الاخيش، هناك حمامات اخرى كحمام العاشق في سامراء وحمامات واسط والحمامات التي كانت منتشرة في بغداد والمدن العراقية الاخرى.

والحمامات الثلاثة مداخل: الاول في الضلع الشمالي من الغرفة الاولى والثاني يحالو للمدخل الاول لا انه يؤدي الى الموقد بواسطة حجاب طوله ٦,٢٠ متر، اما الثالث فيقع في الزاوية الجنوبية الشرقية للحمام يأتي اليها من الساحة الجنوبية. واما طاقم التجهيزات التي اجريت في اولي المدن الاسلامية في العراق السحار عن حمامات جميلة التخطيط والبناء، فبالاضافة الى دار الامارة، والحمامات وقصر الاخيش، هناك حمامات اخرى كحمام العاشق في سامراء وحمامات واسط والحمامات التي كانت منتشرة في بغداد والمدن العراقية الاخرى.

والحمامات الثلاثة مداخل: الاول في الضلع الشمالي من الغرفة الاولى والثاني يحالو للمدخل الاول لا انه يؤدي الى الموقد بواسطة حجاب طوله ٦,٢٠ متر، اما الثالث فيقع في الزاوية الجنوبية الشرقية للحمام يأتي اليها من الساحة الجنوبية. واما طاقم التجهيزات التي اجريت في اولي المدن الاسلامية في العراق السحار عن حمامات جميلة التخطيط والبناء، فبالاضافة الى دار الامارة، والحمامات وقصر الاخيش، هناك حمامات اخرى كحمام العاشق في سامراء وحمامات واسط والحمامات التي كانت منتشرة في بغداد والمدن العراقية الاخرى.

والحمامات الثلاثة مداخل: الاول في الضلع الشمالي من الغرفة الاولى والثاني يحالو للمدخل الاول لا انه يؤدي الى الموقد بواسطة حجاب طوله ٦,٢٠ متر، اما الثالث فيقع في الزاوية الجنوبية الشرقية للحمام يأتي اليها من الساحة الجنوبية. واما طاقم التجهيزات التي اجريت في اولي المدن الاسلامية في العراق السحار عن حمامات جميلة التخطيط والبناء، فبالاضافة الى دار الامارة، والحمامات وقصر الاخيش، هناك حمامات اخرى كحمام العاشق في سامراء وحمامات واسط والحمامات التي كانت منتشرة في بغداد والمدن العراقية الاخرى.



مداخل أحد الحمامات الشعبية المتواجدة حتى اليوم.

نسبة الى مدينة الحيرة قرب الكوفة - يعود الى العصر الراشدي.

وفي العهد الايوبي طرأت تغييرات كثيرة على عمارة الحمام الراشدي وذلك باضافة دكة كبيرة مستطيلة الشكل. اما في العهد العباسي فقد كانت بقايا الحمام التي عثر عليها اكثر وضوحاً حيث يتكون الحمام الاصلي من حوض مستطيل الشكل، وكما كانت حوضين مياه الحار والبارد، وكانت تحتوي على حوض او حوضين للمياه الساخنة والباردة، وكانت معقوفة باقعية لا ان مستوى سطح هذه الخلوات ارفع كثيراً عن مستوى سطح البهو.

اما جدران البهو وأرضيته فكانت مبطنة بموزاييك من الرخام. وهناك حمام آخر كشف عنه في دار الامارة في الكوفة يعود زمنه الى الفترة ذاتها، وأرضيته غطيت بالآجر الأسود، ولا تزال آثار بقايا دكة في الجانب الغربي من الحمام رفعت عن مستوى الأرضية. وكذلك توجد معالم بناء مرفوع في الوسط ويقع شمال الارضية المغطاء بالآجر مما يظن انه بقايا موقع خزان المياه لهذا الحمام.

٢- حمام قصر او حصن الاخيش يقع قصر الاخيش في البادية الغربية من العراق، وعلى بعد ٥٠ كلم في الجنوب الغربي من مدينة كربلاء ١٥٧ كلم من بغداد، ويعتبر من المباني الاسلامية المهمة الشاهقة في العراق. ولقصر الاخيش سرائق داخلية مكونة من البهو الكبير والمسجد واقسام الحرس والمعية والقسم المركزي ومجموعة الدور

واحدة. وتتم تفتحة الحمامات العامة بواسطة موائد (مشاعل) يطلق عليها مصلياً اسم (الكورة) تقع تحت ارضية الحمام حيث يؤتي بالحطب (الخشب) ويوضع في هذه الكورة لاشعاله.

اما ماء الحمام فكان يسخن في خزانات كبيرة توجد في موضع بجوار الحمام يطلق عليه (الصفحة) وقديماً استعملت فضلات الخيل والحمر والبيغال اليابسة كوقود لهذا الغرض. ومن التغيرات السلبية التي تركتها بعض الحمامات العامة في المدن العراقية عدم وجود طريقة لتصريف مياه الحار، لذلك كانت تصنع الى آبار اصطناعية فتسحب في صود مناسب المياه الجوفية داخل المباني المحيطة بالحمامات.

والحمامات الثلاثة مداخل: الاول في الضلع الشمالي من الغرفة الاولى والثاني يحالو للمدخل الاول لا انه يؤدي الى الموقد بواسطة حجاب طوله ٦,٢٠ متر، اما الثالث فيقع في الزاوية الجنوبية الشرقية للحمام يأتي اليها من الساحة الجنوبية. واما طاقم التجهيزات التي اجريت في اولي المدن الاسلامية في العراق السحار عن حمامات جميلة التخطيط والبناء، فبالاضافة الى دار الامارة، والحمامات وقصر الاخيش، هناك حمامات اخرى كحمام العاشق في سامراء وحمامات واسط والحمامات التي كانت منتشرة في بغداد والمدن العراقية الاخرى.

والحمامات الثلاثة مداخل: الاول في الضلع الشمالي من الغرفة الاولى والثاني يحالو للمدخل الاول لا انه يؤدي الى الموقد بواسطة حجاب طوله ٦,٢٠ متر، اما الثالث فيقع في الزاوية الجنوبية الشرقية للحمام يأتي اليها من الساحة الجنوبية. واما طاقم التجهيزات التي اجريت في اولي المدن الاسلامية في العراق السحار عن حمامات جميلة التخطيط والبناء، فبالاضافة الى دار الامارة، والحمامات وقصر الاخيش، هناك حمامات اخرى كحمام العاشق في سامراء وحمامات واسط والحمامات التي كانت منتشرة في بغداد والمدن العراقية الاخرى.

والحمامات الثلاثة مداخل: الاول في الضلع الشمالي من الغرفة الاولى والثاني يحالو للمدخل الاول لا انه يؤدي الى الموقد بواسطة حجاب طوله ٦,٢٠ متر، اما الثالث فيقع في الزاوية الجنوبية الشرقية للحمام يأتي اليها من الساحة الجنوبية. واما طاقم التجهيزات التي اجريت في اولي المدن الاسلامية في العراق السحار عن حمامات جميلة التخطيط والبناء، فبالاضافة الى دار الامارة، والحمامات وقصر الاخيش، هناك حمامات اخرى كحمام العاشق في سامراء وحمامات واسط والحمامات التي كانت منتشرة في بغداد والمدن العراقية الاخرى.

القسم الاول المنز، وهو مكان فسح اشبه بقاعة كبيرة غير مرتفعة يبلغ فيه الناس ملاسهم، ويحتوي على مسابح خشبية او رخامية للجلوس، ويعرف المنز مخلياً بـ «البراني» ويتوسطه احباً حوض ماء صغير على شكل نافورة (شاوراز). ويعلو المنز على اكثر الانحاء قبة كروية الشكل تحتوي على قنطرة صغيرة ثبت فيها الزجاج اللان لاختلال النور الى هذا الجزء من الحمام.

القسم الثاني: ومن المنز الذي يتكون من حوض كبير هو الحمام الذي يكون على شكل مربع او دائرة في اكثر الاحيان ويحتوي على اركان (خلوات)، ويوجد في كل حوض حوض صغير وحفنتين واحدة للماء البارد واخرى للماء الحار وكذلك دوش، ويسمى هذا القسم من الحمام «الجواني». ويعلو هذا القسم في معظم الحمامات قبة كروية الشكل تتوزع فيها قنطرة صغيرة ثبت فيها الزجاج اللان لاختلال النور. اما ارضية هذا القسم فكانت تبط بالطين (الاجير) المسطح المعروف بـ (الفرشي) المسحوق، وفي اكثر الاحيان توضع عليه طبقة من القار الأسود. وفي بعض الحمامات تبط الارضية بالحجر المسقول، اما جدرانها فتغطي الى ارتفاع ١,٥٠ متر تقريباً بالآجر الأسود اما القسم العلوي منها فيسبى بالجص الابيض الناصع.

القسم الثالث: غرفة الخزينة، وتسمى ايضاً ببيت الحرارة او غرفة البخار، وهي عبارة عن غرفة يتوسطها حوض كبير يملأ بالماء الحار واحباً تكون الخزينة او حوض الماء الحار ضمن القسم الجواني وفي ركن من اركانها، وفي بعض الحمامات يوجد اكثر من خزينة

القسم الثالث: غرفة الخزينة، وتسمى ايضاً ببيت الحرارة او غرفة البخار، وهي عبارة عن غرفة يتوسطها حوض كبير يملأ بالماء الحار واحباً تكون الخزينة او حوض الماء الحار ضمن القسم الجواني وفي ركن من اركانها، وفي بعض الحمامات يوجد اكثر من خزينة

القسم الثالث: غرفة الخزينة، وتسمى ايضاً ببيت الحرارة او غرفة البخار، وهي عبارة عن غرفة يتوسطها حوض كبير يملأ بالماء الحار واحباً تكون الخزينة او حوض الماء الحار ضمن القسم الجواني وفي ركن من اركانها، وفي بعض الحمامات يوجد اكثر من خزينة

الحمات الاسلامية في العراق

الزطوية والمياه الى أعلى الجدران - اما القسم الأعلى من الجدران فكان مبطناً بالجص الابيض الناصع. وفي كل حلية من خلوات الحمام يوجد اثيويان، احدهما للماء البارد والاخر للماء الحار. وتطورت الحمامات في العصور الاسلامية المزدهرة، ففي ذلك الوقت لم يكن مسالواً ان يستحم الناس في بيوتهم، ولم تكن هناك حمامات خاصة إلا في بيوت الحكام والولاة وشاغل للميسورين، ومن هنا نشأت الحمامات العامة التي يؤمها الناس على اختلاف طبقاتهم. ويعود اهتمام المسلمين بها أيضاً لاسباب صحية وبيئية لانها كانت ضرورية للتطهير والاعتسار ووسيلة للاستعداد للعبادة. وكان لهذا الامر تاثير واضح في تطور الحمامات عمارتياً، اما الحمامات المخصصة للنساء فكانت تبني الى جانب الحمامات الخاصة بالرجال.

وتعتبر الحمامات العامة في العراق مراكز للحياة الاجتماعية حيث ترتبط بها المناسبات المهمة في حياة الناس، منها ان يذهب العريس الى الحمام قبل زفافه، وكذلك يستحم كصالحون تجميل للنساء، وتستعمل الحمامات كمستشفيات صحية للعلاج والتخلص من بعض الامراض. استعملت الحمامات الاسلامية العامة في العراق اصولها المعمارية من الطراز الفارسي والتركي، ولكنها تميزت عنهما بصفات محلية عرفت بها العمارة في العراق من حيث استعمال مواد البناء المحلية كالطابوق (الاجر) والجص والنورة والقار الأسود، وهي من المواد العازلة للحرارة، واستخدمت في بناء الحمامات القباب والقبويات والقوفا، والجرية في سقفها، اما جدرانها فهي مبطنة، وتتشر في الكثير منها الزخارف الجميلة خصوصاً في الواجهات الخارجية والقبويات والمداخل.

وصف الحمامات العامة تتألف الحمامات الاسلامية

وصف الحمامات العامة تتألف الحمامات الاسلامية

وصف الحمامات العامة تتألف الحمامات الاسلامية

وصف الحمامات العامة تتألف الحمامات الاسلامية

وصف الحمامات العامة تتألف الحمامات الاسلامية

زوف محمد علي الأنصاري

من الابنية التي حظيت بالاهتمام والعناية في العراق خلال العصور الاسلامية الحمامات العامة التي انتشرت في ارجاء المدن، خصوصاً في الاحياء القديمة منها. وهي منشآت حضارية عرفها المسلمون منذ القرن الاول للهجرة، ويذكر بعض المصادر التاريخية ان الحمامات الاولى شيدت بعد الفتح الاسلامية مباشرة، وان اول حمام عربي اسلامي كشف عنه كان في مدينة الكوفة الثانية بين الاسلامية التي شيدت في العراق العام ١٧٢ هـ (٧٨٨ م)، ويعود بناؤه الى الفترة التي بنيت فيها دار الامارة، ويقع في قسمها الشمالي الغربي.

وتشكفت التفتيات الاثيرة عن حمام قصر الشخصية الواقع بالقرب من مدينة البصرة جنوب العراق. اما الحمام داخل قصر الاخيش الشهير بالقرب من مدينة كربلاء، والذي يعود زمن بنائه الى الفترة الاولى من العهد العباسي، لم تكتشفه حتى الان.

وتذكر المصادر التاريخية عن مدينة بغداد انه في النصف الاول من القرن الرابع الهجري كان بها اكثر من عشرة آلاف حمام تتنافست حتى وصلت الى ألفي حمام في القرن السادس الهجري. ويذكر الرحالة الشهير ابن بطوطة في رحلته الى العراق ان في بغداد حمامات كثيرة، وهي من اقدم الحمامات، وكانت مبطنة بالآجر الأسود. ويذكر ايضاً ان لهذه الحمامات خلوات كثيرة وكانت كل حلية مفروشة بالآجر الأسود، واسفل جدرانها مطلية به ايضاً - وذلك لمنع تسرب

الماء الى الجدران.

الماء الى الجدران.

الماء الى الجدران.

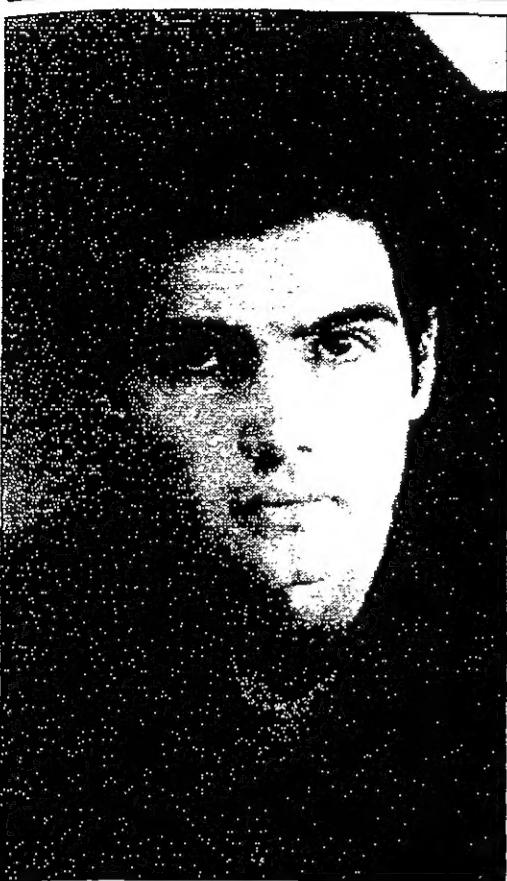
الماء الى الجدران.

Table with 10 columns: City, Country, Year, and various data points. The table lists historical events and dates across different regions.

Table with 10 columns: City, Country, Year, and various data points. The table lists historical events and dates across different regions.

Table with 10 columns: City, Country, Year, and various data points. The table lists historical events and dates across different regions.





الواقع مفيد بما فيه الكفاية، ولا التخيل يحقق الانفتاح المطلوب. وعلى رغم الشخصيات الخيالية التي تظهر من حين لآخر في المسرحية، فإنها تظل منسجمة مع الواقع. الحوار يدل على تجربة لامية في المسرح. البسام ينوئ تقديم مسرحية في لندن أيضاً وهو يبحث عن دعم لهذا الهدف بعد أن أسس فرقة من الشباب المحترفين لهم تجارب في مسار الجيب في لندن. أن ما يخرج به قارئ أية مسرحية من نتائج وأحكام هو غير ما يخرج به القارئ على المسرحية نفسها. ولهذا يكون الممثل هو المفسر أو المترجم الذي تقع على عاتقه مهمة التأثير النهائي للمسرحية. وهو إذا اختار الرمز واعتمد على الروح وركز على فعاليات الشخصية خارج نفسها تصير للمسرحية أبعاد أخرى سواء كانت مضمونة من طرف الكاتب أو لم تكن. (تصوير: أسير معماري)

## الخرج الكويتي المسرحي سليمان البسام في تمارين جديدة «كل انسان» مسرحية تراوح بين الواقع والخيال

□ لندن - من الطيب زalte

متى ينجم الممثل في الدور، ومتى يكتشف حقيقة العلاقة بينه وبين الشخصية التي سيتقمص ويؤدي؟ هناك من يقول أن للشخصية تأثيراً على الممثل... لا محالة. يتغير بها كما يتغيرها أدائها على الأقل. فيخرجها كما لم تقدم من قبل. بالنسبة إلى العنصر على الإقناع فإن الاتجاه يكون عادة نحو الحركة والخصال والعادات التي تتحكم في كيان الشخصية بعلمها أو من دون شعورها. بالنسبة إلى الروح فهذا عنصر قد يسبق الحركة أو يقل مخزوناً فيها مهما حاول الممثل من تقنية وتفرغ أو إسقاط. ومع أن هذه ضروريات التمثيل المحكم والإداء الواعي المستجيب، فإن العنصرين يتأثران بتوابع الموضة، ويضعان لحكامهما أن لم تقل جورهما. في الفترة التي تغطي الحركة في التمثيل، يتجه المسرح نحو الأعمال الفكرية الكلاسيكية منها غالباً، حيث تكثر المشاهد ويتعدد الممثلون، وتقوى رنود الفعل. وعندما يتجه الإهتمام إلى الحالة المعنوية والروحية للعمل يتجدد العمل حسب الظاهرة الموجبة إليه. ومنه، فكل عمل الفكر إلى توسيع إمكانية المسرحية في استيعاب أكبر عدد من الاحتمالات. وهذا لا يحدث مع المسرحيات الحديثة فقط، بل حتى مع الكلاسيكية وذات الجذور الراسخة في الذاكرة المسرحية. من هذا المنظر اتجهنا لحضور التدرجات على مسرحية «كل انسان» للكاتب والمخرج سليمان البسام في أحد نوادي شمال لندن. كانت التمارين على المسرحية قاسية، الممثلون يعيدون المشهد مرات عدة للوصول إلى التأثير المطلوب. المشهد كان بين شخصيتين أحدهما تدعى «كل انسان» والثانية «غونو». المخرج سليمان البسام يجلس في أقصى القاعة، يصفق من حين لآخر، ليس لأنه يحب دور الممثلين في المشهد بل لأنه قرر إعطاء إشارة صوتية بيديه للممثلين تشارك أبو مالي الذي يؤدي دور «غونو»، من أجل أن يقوم الممثل بحركات تشجيرية في مقاطع معينة من الحوار. قهر المشهد مرهفاً، فقد كان غونو يجمع عناصر عدة من أنواع الحركات إلى جانب التشجيع، يحاول أن يبدو مسلماً وفي الوقت نفسه يخفي خطراً متوقفاً منه في أية لحظة. وهذه النقطة جرت حولها مناقشة بعد انتهاء المشهد. كان أبو مالي يستمتع طوال الوقت مستوعباً اقتراحات المخرج وزميله تيل أموند... كيف تبدو الشخصيات بظهورهم، عذوبة ومسالمة، في وقت واحد، كانت الحركات العنسية تؤدي جزءاً من تلك الحالة. لكن المخرج استقر في النهاية على أن يقلل الممثل من اشاراته ثم يحاول التعبير عن حالة الشك ويترك اللقاء بينه وبين البطل غامضاً حتى اللحظات الأخيرة في المشهد. قال البسام: «نريد أن نحقق نوعاً من الدقة في الأداء في

## حظة دبي أكدت صورتها الرصينة وشخصيتها الفنية الخاصة جوليا بطرس تغني للأرض والحب... وللأجيال الجديدة



جوليا بطرس في لحظة دبي

يا فرحي يا شمس الحكاية التي بعدا بيالي سؤال تا تعيش بحرية وكراي راح أنتي يا بني كرمالك كرمال الأطفال... يا ما لطفك الذي جاني لو فيي أزعك طريقك عيبر اخترعك لعب، وبيايبي اسجلك بالذهب سري يا ابني يا طفل بالغي دفايتن وفي ولد بالفرق متوجين ويا ابني في حروب ومال عم تاكل أيام الأطفال... وهذه الأغنية التي تؤنيسها جوليا للمرة الأولى ترسخ الصورة الفنية التي تحيط بهذه المطربة المميزة. ففي جديها المختلف شكلاً توجد استمرارية تعبيرية، تحفر على جدران الوطن، على حد تعبير أحد النقاد الفنيين الذي أضاف يقول إن جوليا تغطي الفن مذاقاً جميلاً أصيلاً... وعندما تغني تتعمق بحضورها المشع وضوئها اللطيف الخارج من أعماقها وأعمق الأرض التي تتجود معها.

□ دبي - الحياة ■ كانت دبي، بل ومن دولة الإمارات العربية المتحدة كلها، على موعد مع المطربة اللبنانية جوليا بطرس في اطلالتها المميزة على مسرح المركز التجاري العالمي في دبي وذلك في إطار مهرجان التسوق ٩٧ حيث أقيم الأسبوع اللبناني برعاية قنصلية لبنان العامة ومجلس العمل اللبناني في دبي والإمارات الشمالية. والذين عرفوا جوليا وأحبوا مواقفها وإدائها الفني منذ بدايتها مع «غاب شمس الحق» و«شوار الأرض» و«ثورة شعب بلادي» لم يخب أملهم في الاستماع إلى هذه الأغنيات في دبي... ومعها بالطبع مجموعة جديدة تؤكد التطور المستمر الذي تحققه المطربة اللبنانية في مسيرتها الفنية المتنامية. وكان واضحاً أن الخط الذي ارتضته جوليا لنفسها، وهو غناء الوطن والأجيال الجديدة والحب والأمل والمستقبل، متواصل بشكل قوي مع تنوعات موسيقية وشعرية تناسب المرحلة التي يمر بها. ومن الطبيعي أن لا تتوقف العملية التصاعديّة للفنانة اللبنانية المرموقة باتجاه تحقيق المزيد من الإنجازات ولكن ليس على حساب الشخصية التي رسختها لنفسها منذ انطلاقها الأولى في الثمانينات. حرصت جوليا في حفلتها هذه على البدء بنفسها منذ انطلاقها الأولى في الثمانينات. بالمشيدين الوطنيين اللبناني والإماراتي ما أضفى على القاعة جواً من الرصانة المحسوبة بالترتيب والادب. ثم انطلق الصوت الموسيقي مع أحسان المنذر، وأطلقت جوليا في أغنياتها تحمل هموم الأرض وطموحات الناس، «عانت اليسا»، «تعصف ربح المشهورة»، «نرفض نحن نموت»، وغيرها من الأغنيات التي سبق أن حققت انتشاراً شعبياً ملحوظاً. ولم يخل الجمهور الذي وصل تعداده إلى أكثر من ١٦٠٠ شخص بالتجاوب الحماسي مع المطربة في أدائها الراقي والمميز. وهذا ما يؤكد أن الناس العاديين ما تزال تستجرب الكلمة القيمة واللحن البديع بعيداً عن شعارات «الجمهور عاين كده» ما أوصى الفن الغنائي العربي في السنوات القليلة الماضية إلى الضياع. أما الجديد في لحظة دبي فكان أغنية «كرمالك يا طفلي» التي جاء، التي وضع كلماتها ولحنها الفنان الكبير منصور الرحباني. وقد رافق جوليا على البيانو عصفور الشرف الموسيقي أسامة الرحباني ما أعطى جواً خاصاً يتناسب مع الأغنية التي تقول: كرمالك يا طفلي الذي جاي كرم كل عيوق الأطفال

## باسم نصر محل ميلاد الهاشم... و«النساء» يصعدن من «عاصفة» تلفزيون لبنان!

□ بيروت -

من سمين كامل:

■ عندما بدأ تلفزيون لبنان يخطط لإعادة الإنتاج المحلي، لم يكن يتوقع أن تلقى باكورة إنتاجه النجاح الذي حققه وأن تتم زيادة الطلقات المقررة مرة تلو المرة لتصل إلى ٣٠٠ حلقة. ولم يكن مسلسل «العاصفة» تهب مرتين، ليصطف على هذا العدد من الحلقات لولا الخلاف الذي نشب بين كاتب العمل شكري فاخوري والمخرج ميلاد هاشم.

ونجاح المسلسل دفع إدارة تلفزيون لبنان إلى إنتاج عمل محلي آخر بالتعاون مع شكري فاخوري لكاتبه مسلسل جديد. ولكن بدلاً من اعتصار ميلاد الهاشم كمشروع لجأت إدارة التلفزيون إلى المخرج المخضرم باسم نصر. ومنذ أسابيع يشهد تلفزيون لبنان ومكتب نصر وفاخوري هجومًا من الممثلين للمشاركة في العمل، وبالفعل تم اختيار معظم العناصر تمهيداً لانطلاق التصوير خلال الأيام المقبلة.

ونجاح «العاصفة» دفع شركات الإعلان للتسبيح على إدارة التلفزيون بأن تكون الشخصية شبيهة بالمسلسل القديم أو على الأقل تحمل آثاراً منه، وتم الاتفاق على أن يكون الاسم نفسه في العمل، وسيقوم بطولة العمل فادي إبراهيم وولي حسانة وجوزف بو نصار، وهم من الممثلين الذين شاركوا في المسلسل القديم، إضافة إلى وجوه سبق أن شاركت في «العاصفة»، بادان متفانوة، ويشترك في

العمل أسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

حلقاته الماضية تحت ضغوط مستعجلة وفرض عليه أن يطيل المسلسل، أما في العمل الجديد فقد كتب بارتياح وخسب حيلة قبل أن يبدأ التصوير وأعطى الشخصيات حياءً سواء من ناحية النص أو من ناحية تسلسل الأحداث وحملة القصة. وثمة خلاف آخر وكبير هو أن المخرج في العمل الجديد غير المخرج في المسلسل السابق، ولا يعني ذلك تفضيل مخرج على آخر بقدر ما يعني اختلافًا في أسلوب كل واحد منهما.



جانب من الجمهور.



العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب حلقاته الماضية تحت ضغوط مستعجلة وفرض عليه أن يطيل المسلسل، أما في العمل الجديد فقد كتب بارتياح وخسب حيلة قبل أن يبدأ التصوير وأعطى الشخصيات حياءً سواء من ناحية النص أو من ناحية تسلسل الأحداث وحملة القصة. وثمة خلاف آخر وكبير هو أن المخرج في العمل الجديد غير المخرج في المسلسل السابق، ولا يعني ذلك تفضيل مخرج على آخر بقدر ما يعني اختلافًا في أسلوب كل واحد منهما.

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب

العمل اسماء جديدة معروفة مثل سمير شمس وجيهان الأطرش. المسلسل الجديد يختلف تماماً عن القديم في قصته وشخصياته، ويمكن تصنيفه بأنه مسلسل اجتماعي واقعي بامتياز، وإذا كان عمل فاخوري السابق تناول الواقع الاجتماعي إلا أنه حمل أبعاداً أخرى إذ دخلته السياسة والمافيا إضافة إلى مشاكل نفسية معقدة. ويكاد أن فإن العمل الجديد هو صورة من المجتمع اللبناني، وثمة فرق أساسي بينه وبين السابق وهو أن الكاتب كتب



## الكويت على مشارف الدور الثاني

الكويت - أ ف ب - كان ملعب الصداقة والسلام، ينادي كاسظمة في الكويت، بمراد وسلاماً على منتخب الكويت الذي فاز على نظيره اللبناني ٢-١ صفر أول من أمس ضمن تصفيات الآسيوية السابعة للمجموعة الآسيوية السابعة.

قائماً على المسافة إلى الدور الثاني، سجل الهدفين جاسم الهويدي (٣٨) وفواز بخيت (٣٧).

وتحتصر الكويت برصيد ٦ نقاط من مباراتين مقابل نقطة لكل من سنغافورة ولبنان.

ويبقى الكويت الفوز على سنغافورة في الكويت في ٥ حزيران (يونيو) المقبل لتتأهل للدور الثاني، فإذا فعلت فإن مباراتها الأخيرة مع لبنان في ٢٢ حزيران (يوليو) في بيروت ستكون شكلية، وقيل تلك ستعقد سنغافورة على أرضها ضد لبنان في ٢٤ الحالي.

واستحق المنتخب الكويتي الفوز والنقاط الثلاث لأنه كان الأفضل طوال الدقائق التسعين، وقد أفلت منه فوز كبير لرغوة أخطر مهاجميه بشار عبدالله (١٩ عاماً) من جهة وتاليف الحارس اللبناني علي فقيه في الثود من مراه من جهة أخرى.

أما المنتخب اللبناني فحاول الخروج بنقطة تساعده في لقاء العودة لكن مضيقه كان الأعلى كعباً في كل شيء، وحتى ركلة الجزاء التي احتسبت للبنانيين لم يعرفوا كيف يترجمونها إلى هدف.

واكمل المنتخبان المباراة منذ الدقيقة ٣١ بعشرة لاعبين بعدما طرد الحكم الإماراتي علي بن جسيم قلبي الفعاع اللبناني كيفورك والكويتي يوسف الدويحي بسبب الخشونة.

وتسلم الكويتيون المباراة منذ الدقيقة الأولى وشنوا هجمات مكثفة كانت تسفر عنها هدفان عندما راوغ بشار الظهير كورين ولعب كرة عرضية إلى الهويدي فسددها برأسه وحولها الحارس فقيه إلى ركنية.

ثم مر بشار كرة إلى هاني الصقر صاحب الهدف في ثمرى سنغافورة فسددها من خارج المنطقة نحو الزاوية اليمنى لفقده الذي حولها إلى ركنية ثانية.

وسدد بشار كرة قوية ارتدت من فقيه إلى جاسم الهويدي فأطاحها إلى جانب القائم الأيسر البعيد (١٣).

وفي الدقيقة ٣١، كانت، معجعة، انت إلى إيقاف

## كأس ولي العهد السعودي لكرة القدم: الطائي إلى المباراة النهائية

الرياض - الحياة - سجل فريق الطائي اسمه باحرف من ذهب في سجلات مسابقة كأس ولي العهد السعودي لكرة القدم بعد وصوله إلى المباراة النهائية لأول مرة في تاريخه، عقب فوزه على الأهلي بهدف سجله النيجيري يحيى جاكو (١٣) في المباراة التي جمعتها أول من أمس على ملعب رعاية الشباب في جدة.

وساهم الحارس العملاق محمد الدعيع في صعود الطائي إلى المباراة النهائية بعد أن دأه بكل بسالة عن مرماه وعطل الشوطين.

جاء الشوط الأول من المباراة متوسطاً من الناحية الفنية بسبب

تخلل هجومي وتساوي مجاهود في إهدار الفرص الخطرة بفضل شجاعة محمد الدعيع وبقائه.

وأخطأ مدرب الأهلي البرازيلي راموس الذي يتوقع أن يصير بحقه قرار الإقالة خلال اليومين المقبلين، عندما أخرج المهاجم خالد قهوجي الذي كان مصدر أزعاج لدفاع الطائي وأحل بدلاً منه المهاجم طلال المشعل، وعمد مدرب الطائي في الشوط الثاني إلى إقفال المنطقة الخلفية بإتقان.

وكان فريقه طوال المباراة أفضل من الأصلي من الناحية التنظيمية.

وفتح وصول الطائي إلى المباراة النهائية اتفاقاً جديداً، إذ سيشارك الموسم القادم في البطولات الخارجية لأول مرة في تاريخه حيث أن أنظمة الاتحاد السعودي لكرة القدم تنص على مشاركة الأول والثاني على أن يمنح صاحب المركز الأول حق الاختيار في المشاركة في كأس الكؤوس الآسيوية أو العربية.

وفي الشوط الثاني واصل

تخلل هجومي وتساوي مجاهود في إهدار الفرص الخطرة بفضل شجاعة محمد الدعيع وبقائه.

وأخطأ مدرب الأهلي البرازيلي راموس الذي يتوقع أن يصير بحقه قرار الإقالة خلال اليومين المقبلين، عندما أخرج المهاجم خالد قهوجي الذي كان مصدر أزعاج لدفاع الطائي وأحل بدلاً منه المهاجم طلال المشعل، وعمد مدرب الطائي في الشوط الثاني إلى إقفال المنطقة الخلفية بإتقان.

وكان فريقه طوال المباراة أفضل من الأصلي من الناحية التنظيمية.

وفتح وصول الطائي إلى المباراة النهائية اتفاقاً جديداً، إذ سيشارك الموسم القادم في البطولات الخارجية لأول مرة في تاريخه حيث أن أنظمة الاتحاد السعودي لكرة القدم تنص على مشاركة الأول والثاني على أن يمنح صاحب المركز الأول حق الاختيار في المشاركة في كأس الكؤوس الآسيوية أو العربية.

وفي الشوط الثاني واصل

تخلل هجومي وتساوي مجاهود في إهدار الفرص الخطرة بفضل شجاعة محمد الدعيع وبقائه.

وأخطأ مدرب الأهلي البرازيلي راموس الذي يتوقع أن يصير بحقه قرار الإقالة خلال اليومين المقبلين، عندما أخرج المهاجم خالد قهوجي الذي كان مصدر أزعاج لدفاع الطائي وأحل بدلاً منه المهاجم طلال المشعل، وعمد مدرب الطائي في الشوط الثاني إلى إقفال المنطقة الخلفية بإتقان.

وكان فريقه طوال المباراة أفضل من الأصلي من الناحية التنظيمية.

وفتح وصول الطائي إلى المباراة النهائية اتفاقاً جديداً، إذ سيشارك الموسم القادم في البطولات الخارجية لأول مرة في تاريخه حيث أن أنظمة الاتحاد السعودي لكرة القدم تنص على مشاركة الأول والثاني على أن يمنح صاحب المركز الأول حق الاختيار في المشاركة في كأس الكؤوس الآسيوية أو العربية.

وفي الشوط الثاني واصل

تخلل هجومي وتساوي مجاهود في إهدار الفرص الخطرة بفضل شجاعة محمد الدعيع وبقائه.

وأخطأ مدرب الأهلي البرازيلي راموس الذي يتوقع أن يصير بحقه قرار الإقالة خلال اليومين المقبلين، عندما أخرج المهاجم خالد قهوجي الذي كان مصدر أزعاج لدفاع الطائي وأحل بدلاً منه المهاجم طلال المشعل، وعمد مدرب الطائي في الشوط الثاني إلى إقفال المنطقة الخلفية بإتقان.

وكان فريقه طوال المباراة أفضل من الأصلي من الناحية التنظيمية.

وفتح وصول الطائي إلى المباراة النهائية اتفاقاً جديداً، إذ سيشارك الموسم القادم في البطولات الخارجية لأول مرة في تاريخه حيث أن أنظمة الاتحاد السعودي لكرة القدم تنص على مشاركة الأول والثاني على أن يمنح صاحب المركز الأول حق الاختيار في المشاركة في كأس الكؤوس الآسيوية أو العربية.

وفي الشوط الثاني واصل

تخلل هجومي وتساوي مجاهود في إهدار الفرص الخطرة بفضل شجاعة محمد الدعيع وبقائه.

وأخطأ مدرب الأهلي البرازيلي راموس الذي يتوقع أن يصير بحقه قرار الإقالة خلال اليومين المقبلين، عندما أخرج المهاجم خالد قهوجي الذي كان مصدر أزعاج لدفاع الطائي وأحل بدلاً منه المهاجم طلال المشعل، وعمد مدرب الطائي في الشوط الثاني إلى إقفال المنطقة الخلفية بإتقان.

وكان فريقه طوال المباراة أفضل من الأصلي من الناحية التنظيمية.

وفتح وصول الطائي إلى المباراة النهائية اتفاقاً جديداً، إذ سيشارك الموسم القادم في البطولات الخارجية لأول مرة في تاريخه حيث أن أنظمة الاتحاد السعودي لكرة القدم تنص على مشاركة الأول والثاني على أن يمنح صاحب المركز الأول حق الاختيار في المشاركة في كأس الكؤوس الآسيوية أو العربية.

وفي الشوط الثاني واصل

تخلل هجومي وتساوي مجاهود في إهدار الفرص الخطرة بفضل شجاعة محمد الدعيع وبقائه.

وأخطأ مدرب الأهلي البرازيلي راموس الذي يتوقع أن يصير بحقه قرار الإقالة خلال اليومين المقبلين، عندما أخرج المهاجم خالد قهوجي الذي كان مصدر أزعاج لدفاع الطائي وأحل بدلاً منه المهاجم طلال المشعل، وعمد مدرب الطائي في الشوط الثاني إلى إقفال المنطقة الخلفية بإتقان.

وكان فريقه طوال المباراة أفضل من الأصلي من الناحية التنظيمية.

وفتح وصول الطائي إلى المباراة النهائية اتفاقاً جديداً، إذ سيشارك الموسم القادم في البطولات الخارجية لأول مرة في تاريخه حيث أن أنظمة الاتحاد السعودي لكرة القدم تنص على مشاركة الأول والثاني على أن يمنح صاحب المركز الأول حق الاختيار في المشاركة في كأس الكؤوس الآسيوية أو العربية.

وفي الشوط الثاني واصل

تخلل هجومي وتساوي مجاهود في إهدار الفرص الخطرة بفضل شجاعة محمد الدعيع وبقائه.

وأخطأ مدرب الأهلي البرازيلي راموس الذي يتوقع أن يصير بحقه قرار الإقالة خلال اليومين المقبلين، عندما أخرج المهاجم خالد قهوجي الذي كان مصدر أزعاج لدفاع الطائي وأحل بدلاً منه المهاجم طلال المشعل، وعمد مدرب الطائي في الشوط الثاني إلى إقفال المنطقة الخلفية بإتقان.

وكان فريقه طوال المباراة أفضل من الأصلي من الناحية التنظيمية.

## البطولات الأوروبية المحلية في كرة القدم

ميدلزبره مهدد بالسقوط إلى الدرجة الأولى

هولندا في كرة القدم بفوزه على هيرينفين ٢/٤ في المباراة النهائية

أول من أمس على ملعب كويب في مدينة روتردام.

سجل سيبون (٥) وسندن (١٦) وفان دي لور (٤٨) وشويف (٥٩) أهداف الفائز، وكورنييف (١١) وتالان (٨٣) هدفين الخاسر.

وهي المرة الأولى التي يحضر فيها رواد اللقب بعدما خسروا المباراة النهائية في الأعوام ٧٦ و ٨٨ و ٩٢، في حين أخفق هيرينفين للمرة الثانية بعد العام ١٩٩٢ عندما خسروا أمام أياكس.

تقدم نابولي على فينتشيزا ١/٠ صفر في ذهاب الدور النهائي من مسابقة كأس إيطاليا لكرة القدم على ملعب فوروريغونا أمام ٧٠ ألف متفرج.

وسيطر نابولي على معظم مجريات الشوط الأول، وتوج سيطرته بهدف سجله فابيو بيكيا (٣٣ عاماً) في الدقيقة ٢١ أثر تسديدة مقصية بالقرب من منطقة الجزاء.

ولم يحافظ نابولي على إيقاعه في الشوط الثاني، الأمر الذي سهل من مهمة فينتشيزا الذي سيطر بدوره، وكاد جيوفاني كورناكيني يسجل له هدف التعادل لكن كرتة لامست القائم الأيمن هربي الحارس جوزيبي

فيلما، وفي حال فوز سنترال على ويمبلدون، كذلك يلعب توتنهام مع كوفتري، وإيفرتون مع تشلسي، وبلاكبيرن مع ليستر.

كأس هولندا

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس

أحرز رودا كيركراده كأس



**إعلانكم في**

# الحياة و الوسط

**يرجى الاتصال بـ تهامة للإعلان والعلاقات العامة**  
على الأرقام التالية

المملكة العربية السعودية  
جدة ٢١٤٤٤  
الرياض ١١٥٥٥  
الدمشق ١٥١١١  
القاهرة ١١١١١  
الكويت ٢٢٢٢٢  
الإمارات العربية المتحدة ٣٣٣٣٣  
البحرين ٤٤٤٤٤  
العمان ٥٥٥٥٥  
البحرين ٦٦٦٦٦  
البحرين ٧٧٧٧٧  
البحرين ٨٨٨٨٨  
البحرين ٩٩٩٩٩

# الوسط

## الآن في الاسواق

### تصدر كل يوم اثنين

### عميون وآلاف

القصة أصبحت معروفة، فلهجة التتصت الأميركية في واشنطن التقطت مخابرة بين مسؤول من الموساد في السفارة الإسرائيلية ومسؤول آخر من الموساد في إسرائيل، تحدثا فيها عن موظف كبير في الإدارة الأميركية يبدو أنه يسرب المعلومات السرية إلى إسرائيل. والأسر المطلوب هذه المرة هو نص رسالة ضمانات أرسلها وزير الخارجية (السابق) وارن كريستوفر إلى الرئيس ياسر عرفات عشية إتفاق الخليج.

ليس سرا أن الأميركيين يتتصتون على العالم كله، وكذلك فعل السوفييات، هؤلاء كانت تكنولوجيا بلاهم مختلفة عن التكنولوجيا الأميركية في كل مجال باستثناء أساليب التجسس، والسفارة الأميركية في موسكو لم تشغل بعد اكتشاف أجهزة التتصت السوفياتية في جدرانها، أما في واشنطن فقد بنيت السفارة الروسية الحالية، في الثمانينات، على تلة تشرف على معظم العاصمة الأميركية اكتشف الأميركيون أنهم ارتكبوا غلطة العمر بمنعهم السوفييات ذلك الموقع، فهو مكنهم من التتصت على معظم أجهزة الدولة الأميركية، والتتصت مهم إلى درجة أن وكالة خاصة مولجة به هي وكالة الأمن القومي الأميركي، وهي وكالة فيدرالية مستقلة، إلا أنها تتعاون مع كذب مع وكالة الاستخبارات المركزية ومركز التحقيق الفيدرالي.

وكبار المسؤولين الأميركيين يعرفون مدى قدرة أجهزة التتصت لذلك، فأخطر الجواسيس الذين افتضح أمرهم عملوا من داخل المؤسسات الأميركية، مثل إيرل بينس والبريتش إيمز، ويبدو تافهين، وهو مهندس أتم قبل أشهر بتسريب معلومات إلى إسرائيل عن مدرعات أميركية، وطعنا كان هناك جوناثان بولارد، المحلل في البحرية الأميركية الذي بين سنة ١٩٨٦ والتجسس لإسرائيل، وحكم عليه بالسجن مدى الحياة، وكان الرئيس كلينتون رفض السنة الماضية طلب العفو عنه (للمرة الأولى) بسبب فداحة جرمته والأذى الذي أوقعه بمصالح بلاده، ووقع أنه لم يندم على فعلته، بل حاول إرسال مزيد من المعلومات إلى إسرائيل من داخل السجن.

قضية بولارد هذه تستصبح جنة بسيطة إذا ثبت وجود «مينا»، أي ذلك المسؤول الكبير الذي يسرب المعلومات إلى إسرائيل من قبل الإدارة الأميركية.

وقد أثير اليأس من اليسار السيفر الإسرائيلي في واشنطن، الذي ورد اسمه في مخابرة السرية الموساد، أي معرفة بالبوروم، كما هو متوقع، كذلك أنكرت الحكومة الإسرائيلية بشدة القضية كذا، وهذا متوقع أيضا.

ولكن «يذكر العرب يقول خذوني»، فتأخر الفلي الإسرائيلي وانطاع تركتني، كقارئ، مقتنعا بأن هناك جاسوسا إسرائيليا في الإدارة الأميركية (طبعاً هناك جواسيس لها، ولكننا أمام قضية واحدة المتهم فيها واحد).

وما لا يمكن نفيه هو أن الموساد «محطة» داخل السفارة الإسرائيلية في واشنطن، ينتمى الأميركيون على كل مخابراتها ويعرف الإسرائيليون ذلك، إلا أن العميل في المخابرة لم يعرف أن الأميركيين حلوا الشيفرة السرية المستعملة بين جواسيس إسرائيل، فالترجمة إلى الانكليزية من العبرية المشفرة تظهر ذلك.

وقد أحتج الإسرائيليون فوراً بأنهم يعرفون أن الأميركيين يعرفون عن «محطة» الموساد، وبالتالي لا يمكن أن يرتكب جواسيسهم مثل الخطأ النسب إليهم، وأن الولايات المتحدة محطة مشفرة معروفة لك «سي.اي.اي» في إسرائيل، وهذا صحيح، إلا أنه لا ينبغي أن تكون اميركا حلت الشيفرة، أو أن يكون جاسوسان لم يقدرا حل الشيفرة تحدثا عن موضوع ما كان ينبغي لهما أن يبحثا فيه على الهاتك، وأغرب من هذا أن تتجسس إسرائيل على مراقبة جواسيسها في الولايات المتحدة، وأن تزعم كما قرأنا في الصحف الإسرائيلية، أن الولايات المتحدة تيدي حساسية مماثلة إذا تتصت أحد على مكالمات جواسيسها، وكان يجب أن تعامل الإسرائيليون بالمثل.

ثم هناك كذبة معرفة إسرائيل برسالة كريستوفر إلى الرئيس المكالمات جواسيسها، إلا أن النص الكامل لم يسلم إليهم، ما زاد نشرته صحفهم، فالواقع أن الإسرائيليون يعرفون جزءاً من الرسالة فقط، فشكروهم في تعهد اميركي للفلسطينيين بتجاوز ما اتفقت عليه إسرائيل مع الولايات المتحدة، والأرجح أن ما تريد إسرائيل معرفة حقيقياً هو التعمد الاميركي بالتدخل لتنفيذ الاتفاقات إذا لم تسر إسرائيل فيها.

وكان آخر ما طلع به الإسرائيليون هو أن كلمة «مينا» لا تشير إلى عميل اميركي داخل الإدارة لاسرائيل، بل إلى «ميناوط» وهو اسم يطلق على جناح في الاستخبارات الاميركية نفسها مهمته تبادل المعلومات مع استخبارات الدول الصديقة عن مواضيع سياسية (الجناح الآخر «كيلوط» يجمع المعلومات التجسسية لمكافحة الارهاب).

والأفضل في هذه الحال، انتظار نتائج التحقيق الاميركي قبل توزيع الاتهامات عن ارتواج ولاه اليهود الاميركيين أو غيرهم، لأن إذا انتهى التحقيق إلى لا شيء، تزداد التهمة على مطلقها، أما إذا انتهى التحقيق إلى اكتشاف جاسوس أخطر أضعافاً من بولارد فإن التهمة ستثبت - مرة أخرى - من تلقاء نفسها.



□ لندن - «الحياة» - حانيس ريفير، ممثلة وأدعة ومغنية موعودة، ولدت في بورثويك عارضة أزياء وظهرت أخيراً في لوس أنجلوس في فيديو كليب مع الفنانة خاويلا إيفانز، سلطوها عن علاقتهما بخاويلا ابنتهم ابنتهم جانييس وقالت: «خاويلا يتصل بي من وقت إلى آخر، نحن أصدقاء، خاويلا جذاب وجنتل ومن أفضل الفنانين العالميين» (ريكر)

### مؤتمر «الوقاية من الجريمة» في جنيف

## المغرب يشكو خرق مبدأ تسليم المجرمين

الشرطة الإيجابية لخواصبة التحقيق أراء المخشورين في أعمال إجرامية، إلا أن مبدأ التعامل بالمثل لا يحترم، وأشارت إلى أن المغرب أبلغ عن طريق الانكليز، إلى وجود متهمين في الدول الأوروبية يجري البحث عنهم.

الان رددت فـسـلـع بعض السلطات الأوروبية لا تسمح بمواصلة التحقيق، وكان المغرب قدم طلبات عدة لاستقبال وترحيل عشرات المخشورين في تجارة المخدرات، إلا أن مساعيهم لم تقابل بردود فعل مشجعة.

□ الرباط - «الحياة» - انتقدت ديبلوماسية مغربية مواقف بعض العواصم الأوروبية أراء طلبات تسليم المتهمين قضائياً، وقالت نريا الضماني أمام مؤتمر دولي حول الوقاية من الجريمة استضافته جنيف أخيراً أن مبدأ التعامل بالمثل في مجال ترحيل المتهمين لا يحترم من طرف الشركاء الأوروبيين.

وأوضحت أن المغرب وافق العام الماضي على عشرة طلبات للترحيل، وأن السلطات المغربية لا تمنع في تنقل القضاء ورجال

### ألو... سرطان؟

## علماء يحذرون من علاقة الهاتف النقال بمرض... الغدد

□ لندن - «الحياة» - كشف فريق من الباحثين الاستراليين أقوى أدلة حتى الآن عن احتمال وجود صلة بين استخدام الهاتف النقال والإصابة بالسرطان، وذلك في أول بحث علمي عن تأثير الموجات الكهرومغناطيسية كالتجريب المحيط بالاجهزة الكهربائية وأسلاك الكهرباء، على الصحة.

واستخدم الباحثون في تجربتهم نوعاً من الفئران التي خضعت موراثاتها إلى التغيير لجعلها أكثر استعداداً للإصابة بالسرطان، حتى تكون لأي نتيجة سلبية أهمية أكبر إحصائياً، وأكد المجلس الوطني للوقاية من الإشعاع، في نيوكوت (اوكتسن)، الذي يحقق في الصلة بين المجال الكهرومغناطيسي ومرض السرطان، الأهمية العلمية لهذه الدراسة الجديدة التي وصفها أنها «مساهمة مهمة، لكنه لفت إلى ضرورة إجراء مزيد من الأبحاث».

وقال الدكتور مايكل ريتشولي، كبير العلماء في مستشفى رويال اميليا الذي أشرف على التجربة، إن اكتشاف صلة إيجابية بين المجالات الكهرومغناطيسية

### نقطة حوار

■ أول الكلام: «صافدت جماعة من النمل يعبثاً متجهاً نحوها، فقال بعضها لبعض: تفرقوا عنه حتى لا يحطمكم بخفة» - قالت حكيمه منهن: اجتمعن عليه - قتلته!!

■ حفيظنا: «الاسلام» - لنستخدم العقل للموقف المناسب، سواء بواسطة الحوار من أجل إرساء السلام والعدل، أو بواسطة القوة من أجل تثبيت الحق والتشوق على الباطل واليقي - تملأنا - كـمسلمين - منعة واردة مستمدة من شجاعة الحق.

■ المسلمون اليوم: يحتاجون - أولاً - إلى مقارعة الخارجين عن الصف الاسلامي، والكشف عن «الطاغوت الخناس» الخائفي في صفوفهم من الذين يبيعون الدين والوطن والقضية بمن بخس، ويحتاجون - ثانياً - إلى الخروج بخطواتهم نحو أهداف الاسلام الاساسية والحقيقية، دون أن يلوثوا تلك الخطوات بمزاييد سياسية وحزبية، وانتماءات أخرى، لأن الاسلام قوي بتشريعاته وبيدته، ووحدة الدعاء اليه، ويتفهم الدعوة لأحدث وسائل العصر الذي يحيينه - اعلاماً، ومخاطبة، واقناعاً، ومنطقاً!!

■ انها من صفات الاتسان المسلم الحق الذي يلجأ له اليوم شتى التهور والخلافات... بينما «الاسلام» يبقى فوق كل الفلسفات، والنعموت، والتعديلات، لأنه: بين الحقيقة والبروز الذي مهد للاتسان طريقه في كل مكان، ووجد له معاني الحياة الكريمة الحرة، وفتح له الابواب المستقبلية، لينطق: مستقيماً، قوياً، عزيزاً!!

■ ومع بده كل عام مجري جديد، نتذكر في هذه المناسبة، كائنات جديرة بالعبادة، والاتفاقات، ومن أهمها:

■ ان «الاسلام» جاء ليجمع، وليكون المسلمون - الأمة الواحدة - في تماسكهم وتلاحمهم: صفاً واحداً كاستان الشط، لا فرق بين عربي وأعجمي.

■ وتحتوي - في بده كل عام مجري - لو أعاد المسلمون وحيثهم مثل التهامهم الرابع في عرفات، وحول الكعبة، وفي الشاعر المقدس، ولو فعلوا ذلك طوال عامهم، فإنهم سيحصلون على «قوة» لأنفسهم تجعل أقدامهم والمترجمين بهم، يهابون أعدائهم وصدده صفهم وكهنتهم، لقد انتصر «الاسلام» في طموحه، وانتشر بالتضامن وبالإيمان الفاضل المخلص، لينتقي: دين الوحدة والهدى والقوة، بعد أن حذر جحافل الظلام وأشاع التلوي.

■ ان ظاهرة الارهاب التي يقتل بها أهليهم، تستغل وتفشي بظهور مخيف في الجزائر اليوم، بينما عبدهم بطارهم وعباسهم، ويصرخهم على قتل أنفسهم بأنفسهم، دون أن يكون لديهم الحساسيات: «فكر إسلامي»، فالفكر لا يحرض على القتل، ولا يتعامل بأشياء العنف، بل هو: حوار، وقضية، ودفاع عن الدين بالمنطق، وبقدرة الاقتناع والحجة، وليس بقدرة السلاح وسفك دماء الأبرياء.

■ وبكل أسف، هناك ممن يدعون الدفاع عن الاسلام، يعمدون إلى آثار الخلافات، والنزاعات، والشقاق، ويمارسون الارهاب ليقول الحادقون في الغرب عن المسلمين: - أنهم ازمهيون، وغير حضاريين!

■ ان ما يجري في الجزائر اليوم، يتخطى الامعاء، الذي يروجه هؤلاء «الارهابيون» بأنهم يطالبون بالديموقراطية، وبالانتخابات الحرة، في الوقت الذي يمارسون فيه: قتل الأبرياء، العزل من السلاح الذي يدافعون به، وهم في مزارعهم وقولهم، وفق فراس نومهم، وكيف يتم (تربح) الخصال زهور اسماء أمهاتهم!

■ هل نشيط الديموقراطية يستجاء إلى هذا الأسلوب الجبان العالبي الشيعي؟ ومن سيتخذه - لو نجح هؤلاء - القشة - ويضعهم صوته، وفي كل بيت جزائري اليوم، صورة شهيد اغتاله أيدي هؤلاء الملوثة بالحق لا أكثر!

عبدالله الجفري

### روسيا: قطط بوليسية تأكل الأسماك

رجال البوليس في نقاط التفقيش ويسيل لعابها عند شم رائحة الأسماك المخبئة التي يمنع صيدها أو بيعها من دون ترخيص رسمي، وخلال يوم واحد تمكنت القطط من العثور على زهاء ١٠٠ كيلوغرام جزء منها أصبح من نصيب القطط البوليسية فيما دفع المهربون الغرامات.

□ موسكو - «الحياة» - القطط البوليسية، ظاهرة جديدة اعتمدت في روسيا لمكافحة تهريب الأسماك، فبعد أن عجز رجال الشرطة في المناطق الجنوبية عن العثور على الأشخاص الذين يتهربون من صيد الأسماك المخبئة من صيد الأسماك في بحر قزوين وتهريبها لجأوا إلى قطط تراقب

### الرباط - «الحياة»

□ انفتحت ديبلوماسية مغربية مواقف بعض العواصم الأوروبية أراء طلبات تسليم المتهمين قضائياً، وقالت نريا الضماني أمام مؤتمر دولي حول الوقاية من الجريمة استضافته جنيف أخيراً أن مبدأ التعامل بالمثل في مجال ترحيل المتهمين لا يحترم من طرف الشركاء الأوروبيين.

وأوضحت أن المغرب وافق العام الماضي على عشرة طلبات للترحيل، وأن السلطات المغربية لا تمنع في تنقل القضاء ورجال

### حول

■ وزير العدل المغربي عقد جلسة عمل في الرباط مع السيد جوجو جوجو جوجو، المسؤول عن برنامج الأمم المتحدة للوقاية الدولية من المخدرات.

■ السيد عماد الفالوجي وزير البريد والاتصالات في السلطة الوطنية الفلسطينية سيزور لندن الأسبوع المقبل بدعوة من الحكومة البريطانية للمشاركة في مؤتمر في وقتي وسيقتي

■ الشاء ٩/٥/٩٧ وزير الدولة البريطاني الجديد العلوم والطاقة والصناعة السيد جون باتيل في حضور السيد عفيف صافية المفوض الفلسطيني العام في المملكة المتحدة.

■ نور الدين العلمي وزير البيئة المغربي ترأس في مدريد اجتماعات اللجنة المتوسطية للتنمية والمكتب التنفيذي لإعادة برشلة لحماية البحر المتوسط.

■ يشارك الدكتور محمود حمدي زقزوق وزير الأوقاف المصري في مؤتمر «الحوار بين الأديان» الذي يفتح اللقاء المقبل في العاصمة المصرية فيينا ويستمر أربعة أيام.

■ يرعى السيد فاروق حسني وزير الثقافة المصري احتفالاً تنظمه الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي اليوم السبت في دار اوبرا القاهرة لمرور خمسين عاماً على تأسيسها.

■ صرحت عن الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة في القاهرة طبعه جديده من كتاب «بين التاريخ والفولكلور» للدكتور قاسم عبده قاسم.

■ يقام حالياً في غاليري «سلامة» في القاهرة معرض لأعمال ستة فنانين مصريين هم: عمر النجدي وأبو بكر

### في غاليري الكوفة

## لوحات كمال بلاطة تفصلها الألوان ويوحدها التداخل

□ لندن - «الحياة» - افتتح امس رئيس البعثة الفلسطينية في بريطانيا السيد عفيف صافية معرض الفنان كمال بلاطة، ويقام المعرض الذي يشارك فيه الشاعر ادونيس في غاليري الكوفة لدعم صندوق هالة عطاالله للتربية والتعليم.

ويهدف الصندوق إلى توفير منح للطلبة الفلسطينيين لمساعدة الدراسة في علم النفس داخل فلسطين أو خارجها. وقد أشرف على اعداد المعرض الذي يحتوي على ٣٠ لوحة تقريباً أصدقاء جامعة بيرزيت في الضفة الغربية قصيدة ادونيس تستقر في وسط الغاليري ملتفة في ورق مقوى يفسح عن جوانبه شيئاً فشيئاً، أما اللوحات فتجريدية وهندسية تخاطب العين بأكثر من طريقة وزاوية يواجه الناظر هنا عالماً من الاحتمالات... يرى الفردوس والحنين طريقة لتجسيم الجحالم اللوحات جزء من مشروع غرناطة الذي شارك فيه الشاعر ادونيس بقصيدة «أنا عشر



كمال بلاطة بين لوحاته امس (اسير معماري)

الحائناً نستشفها باعيننا، وهل سمعت عن الألوان التي تشفى من حالة، انها موجودة هنا في لوحات «الفا».

لوحات بلاطة ليست مجرد معزوفات لونية أو انسجام في أشكال هندسية... انها أيضاً دراسة لحالة أو ما يمكن أن يسفر عنه الانطلاق والمغامرة في تطوير لغة الاشكال، هنا يقدم الفنان عملاً بمثابة دراسة للعلم الفلسطيني في طريقة نمط «الزليج» أو البلاط، فيحصل على نتيجة مشوقة.

يضم ريع هذه الاعمال التي يقدر ثمن الواحدة منها بين ٣٠٠ جنيهه و٤٢٠ جنيهه إلى صندوق اعانة الطلبة الفلسطينيين، والذي يحمل اسم هالة عطاالله التي كانت تدرس في كلية التعليم وعلم النفس في جامعة بيرزيت قبل وفاتها، وكانت إلى جانب أبحاثها العلمية أول من قدم المساعدة النفسية للأفراد في المؤسسات الفلسطينية في الضفة الغربية في العام ١٩٧٧، وتبرعت غاليري الكوفة لاستضافة هذا المعرض الجليل.

عبدالله الجفري